

ABÍLIO HERNANDEZ CARDOSO

Professor associado aposentado da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Formação académica:

Doutorado em Literatura Inglesa pela Universidade de Coimbra com a dissertação sobre James Joyce, intitulada *De Ítaca a Dublin: Ulysses ou a odisseia da palavra*.

Licenciado em Filologia Germânica pela Faculdade de Letras de Coimbra, com a dissertação intitulada *Faulkner e o negro*.

Funções docentes e de investigação:

Professor de *Literatura Inglesa* (Faculdade de Letras de Coimbra 1974-2011) e de *História e Estética do Cinema* (Faculdade de Letras (1986-2011) e Departamento de Arquitectura (2001-2011)).

Lecionou igualmente: *Introdução aos Estudos Literários, Teoria da Literatura, História Cultural do Cinema, Cinema Americano, Análise de Filmes, Narratologia, Cinema e Modernidade e Cinema e Outras Artes*.

As disciplinas de *Caminhos do Cinema Português* e de *História e Estética do Cinema*, criadas por proposta sua, inauguraram a área de Estudos Fílmicos na Universidade de Coimbra, em 1986-87. Na sua sequência, foram criadas a licenciatura, o mestrado e o doutoramento em Estudos Artísticos.

Orientou teses de Doutoramento nas áreas de Estudos Artísticos e de Arte Contemporânea, na Faculdade de Letras, no Departamento de Arquitectura e no Colégio das Artes.

Lecionou História e Estética do Cinema e Cultura, Arte e Economia Criativa, na Universidade Portucalense, onde foi Professor Titular da Cátedra Manoel de Oliveira (2012-2013).

Integrou o Centro de Literatura Portuguesa (Universidade de Coimbra) e o Conselho Científico do Centro de Estudos Ibéricos (Universidades de Coimbra e Salamanca).

Faz parte do Conselho Consultivo da AIM – Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento, da Comissão Científica da Conferência

Internacional Avanca Cinema e do Conselho Geral da Fundação Inês de Castro.

Principais áreas de investigação:

- História e estética do cinema.
- Literatura inglesa moderna.
- Literatura comparada: narrativa literária e narrativa fílmica.

Desempenhou, entre outras, as seguintes funções:

Pró-Reitor da Cultura, Diretor do Colégio das Artes, Diretor do Teatro Académico de Gil Vicente, Diretor do Instituto de Estudos Ingleses, Coordenador do Doutoramento em Arte Contemporânea do Colégio das Artes, Presidente da Comissão Científica do Grupo de Estudos Anglo-Americanos, Diretor da revista *Senso*, Diretor da Sala de Estudos Cinematográficos da Universidade de Coimbra.

Presidente de Coimbra Capital Nacional da Cultura, Presidente da Associação Portuguesa de Programadores Culturais, Presidente da Assembleia Geral da Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos, Membro da Comissão Nacional para as comemorações do Centenário do Cinema, Membro dos júris do Prémio Universidade de Coimbra e do Prémio Eduardo Lourenço, Membro dos júris do Instituto do Cinema e do Audiovisual em concursos de atribuição de apoio à Produção Cinematográfica Portuguesa,

Publicações (seleção):

Dar a ver o que nos cega: escritos sobre cinema. Coimbra: Almedina. Edições 70. 2019 (a publicar em abril)

“Uma ética do olhar em Resnais, Godard e Nemes”, in Kátia Mendonça, coord., ***Imagem, Arte, Ética e Sociedade.*** Belém do Pará: Editora EditAedi. 2018.

Cinema português em perspetiva (coord. com Margarida Cardoso). Lisboa: Instituto Camões, 2017.

“Cinemateca: memória e futuro – à conversa com José Manuel Costa” in ***Cinema português em perspetiva***. Lisboa: Instituto Camões, 2017.

“O cinema ou a eloquência do espaço fílmico”. ***Rua Larga***. Universidade de Coimbra. 2016.

“Pasolini e o imaginário do mito: *Edipo Re e Medea*”, in ***Pasolini ou quando o cinema se faz poesia e política de seu tempo***, coord. Fávio Kactuz. Rio de Janeiro: Uns Entre Outros. 2015.

“Glória, um filme banhado pela água e pelo desejo”. Diálogos entre o cinema português e o cinema do mundo. Harvard na Gulbenkian. Centro de Arte Moderna da Gulbenkian. 2014.

“Skin and Stone, Body and City”, in ***Jack: Journal on Architecture and Cinema***, Fall n.1. Porto, 2013.

“Isto não é um prefácio”, in Manuel Alegre, ***Coimbra nunca vista***. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2013.

“Cinema e poesia ou o coração da memória”, in ***Revista de História das Ideias***, vol. 32. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2012.

“De La Ciotat a Auschwitz, Hiroshima e Sarajevo: como se constrói uma memória, como se esquece uma cidade”, in ***Cine y ciudad***, ed. Francisco Salvador Ventura. Santa Cruz de Tenerife: Intramar Ediciones, 2011.

“Comédia à italiana” in ***La commedia à l’italiana***, coord. Cristina Terzoni. Lisboa, Instituto Italiano de Cultura, 2011.

“Alemanha, Ano Zero: uma cidade sem tempo, um corpo sem espaço”, in ***Berlim, reconstrução crítica***, coord. Pedro Baía. Porto, 2009.

“Doze naus: a curva insondável de Manuel Alegre”, in ***Latitudes: Cahiers Lusophones***, nº 33. Paris, 2008.

“O Imaginário do mito no cinema: *Edipo Re*, de Pier Paolo Pasolini”, in ***Mito clássico no imaginário ocidental***, coord. Delfim Leão et al. Coimbra, 2006.

“Bloom ou a arte de sobreviver com os despojos do dia”, ***Storm Magazine***. 2004.

"*Ulysses*, de James Joyce, ou a odisseia de um *bricoleur*" in ***Penélope e Ulisses***, org. F. Oliveira. Coimbra, Associação Portuguesa de Estudos Clássicos. 2003.

"Niente è più possibile ormai: o sagrado e o profano em *Medeia*, de Pier Paolo Pasolini" in ***Som e imagem no ensino dos Estudos Clássicos***, coord J. R. Ferreira. Coimbra, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, 2002.

"Subjectividade, desejo e morte no *film noir* americano", in ***Crime, detecção e castigo: estudos sobre literatura policial***, coord. Gonçalo Vilas-Boas e Maria de Lurdes Sampaio. Porto, 2001.

"Da palavra e do silêncio: o diálogo impossível em 'The Sisters', de James Joyce", in ***ars interpretandi: diálogo e tempo***. Porto, 2000.

"Viaje a la luna, de Federico García Lorca: la pulsión de la escritura bajo el deseo del filme", ***Semiosfera: Humanidades/Tecnologías***, (Madrid, Universidad Carlos III), nº 8, 1999.

"*Ulysses*, de James Joyce: a matriz habitada de 'Telemachus', in ***Estudos ingleses: ensaios sobre língua, literatura e cultura***, coord. Gualter Cunha. Coimbra, 1998.

"A letra e a imagem: o ensino da literatura e o cinema", in ***Discursos: Estudos de Língua e Cultura Portuguesa***, nº 11-12. 1997.

"James Joyce, as sereias e o segundo fôlego de Bloopisses em Dublin", ***Humanitas***, 1996.

"Cinema e literatura". ***Enciclopédia Biblos***, vol. 1. Lisboa, 1996.

"Narrativas: da letra no filme à imagem no texto", ***Senso*** n.1, 1995.

De Ítaca a Dublin: Ulysses ou a odisseia da palavra. Dissertação de doutoramento. Coimbra, Faculdade de Letras, 1992.

"O cinema: do mudo aos anos de agonia", in ***Portugal Contemporâneo***, vol. IV. 1992.

"Joyce e Homero: Proteu na rota de Ulysses". Revista ***Biblos***. Coimbra 1991.

"Da narrativa literária à narrativa fílmica", *Leituras d'Os Maias*, org. Carlos Reis. Coimbra: Almedina, 1990.

Conferências, comunicações e colóquios (seleção):

2019:

"Navegando no mar, entre a literatura e o cinema: diálogo com Ana Margarida de Carvalho". Museu marítimo de Ílhavo (a realizar em 27 de abril).

"Quando os filmes têm fome: representação e imaginário da comida no cinema." Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. (a realizar em 20 de maio).

2018:

"*Qualquer poema é um filme: Hiroshima, mon amour e o coração da memória.*" **Colóquio Mix and Match: poéticas do hibridismo.** Universidade de Aveiro.

"A literatura e o cinema". Faculdade de Letras de Coimbra.

"O cinema, a cidade e a arquitetura." Departamento de Arquitectura da Universidade de Coimbra.

"O cinema e a Shoah". Escola Secundária D. Duarte.

"Ainda gostamos de cinema?" Escola Secundária Infanta D. Maria.

2017:

"Dar a ver o que nos cega: uma ética do olhar em Alain Resnais e Lászlò Nemes". **Encontro Nacional da AIM** – Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento. Universidade do Minho.

"Águas filmadas: lugar de morte ou espaço de liberdade". Museu Marítimo de Ílhavo.

"Cinema e cinefilia: vestígios de um olhar errante". Exploratório. Universidade de Coimbra.

“Portugal e Itália: uma história de afinidades no país cinema”.
CHIACCHIERE DA CINEMA . **Encontros e debates em torno do Cinema Italiano**. Instituto Italiano de Cinema. Cinema S. Jorge.

“O cinema e a Shoah”. Escola Secundária da Quinta das Flores. Coimbra.
2016:

“Uma ética do olhar em Resnais, Godard e Nemes”. **Seminário Internacional Ética e sociedade: reflexões sobre a arte e a paz**.
Universidade Federal do Pará. Belém, Brasil.

“O cinema de Manoel de Oliveira: O Gebo e a Sombra”. Fundação Cultural do Pará (Casa das Artes). Belém, Brasil.

“Este é o meu corpo: interrogar o corpo fílmico para pensar o cinema”.
Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.

2015:

“Cinema e Literatura: afinidades eletivas com final feliz”. Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.

“Tempo, duração e memória na literatura e no cinema”. **XVIII Jornadas Históricas: Os tempos e as distâncias**. Casa Municipal de Seia.

“O cinema, a arte e o museu”. Museu Nacional Machado de Castro. Coimbra.

2014:

“O cinema e a literatura”. Faculdade de Letras de Coimbra.

“O Futuro da cultura, das artes e das cidades”. **Colóquio Internacional 25 de Abril 40 Anos de Futuro**. Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra. 2014.

2013:

“Cego de tanto ver? O olhar do espectador de cinema, hoje”. **Projeto Mil Planaltos**. Casa da Escrita. Coimbra.

“O cinema, uma arte em mutação”. Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.

“Figuras na paisagem: o olhar da cegueira”. **Colóquio Narrativas da paisagem: o olhar da geografia, do cinema e da literatura**. Universidade de Coimbra.

“Cinema e filosofia”. Escola Secundária Avelar Brotero.

2012:

“Matar ou não matar: notas sobre *In a Lonely Place*”. Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema.

2011:

“De *Hiroshima* a *Marienbad*: diálogo com o cinema que nos olha”. **Colóquio Internacional DIÁLOGOS EM MARIENBAD: Relações entre Literatura e Cinema**. Universidade dos Açores.

2010:

“Accatone, de Pier Paolo Pasolini: um Cristo chulo na borgata romana”. Departamento de Arquitectura da Universidade de Coimbra.

“Cinema, memória e esquecimento: Resnais e Godard”. Universidade de Coimbra.

“Uma visão modernista da cidade: *Sunrise*, de F. W. Murnau”. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

2008:

“Cinema e Arquitectura: a pele e a pedra, o corpo e a cidade”. Faculdade de Arquitectura do Porto.

2007:

“Je vous salue, Jean-Luc”. Universidade do Minho, Centro de Estudos Humanísticos.

2005:

"O cinema: ver para crer ou olhar para saber?". Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

2004:

"Poesia, cinema e memória". **Colóquio Internacional "Dédalo"**. Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.

2003:

"Deux mots pour l'étranger qui me reçoit dans ma maison". **Colóquio Internacional La Souveraineté / A Soberania (em torno do pensamento de Jacques Derrida)**. Universidade de Coimbra.

"*Alemanha, Ano Zero*, de Roberto Rossellini: uma cidade sem tempo, um corpo sem espaço". Universidade do Minho.

2002:

- "O corpo, lugar vazio: Bresson, Rossellini e a morte". Universidade do Minho.

- "Ulysses, de James Joyce, ou a odisseia de um *bricoleur*". **Congresso Internacional "Penélope e Ulisses"** (Universidade de Coimbra).

2001:

- "Niente è più possibile ormai: o sagrado e o profano em *Medeia*, de Pier Paolo Pasolini". **Congresso Internacional "Som e imagem no ensino dos Estudos Clássicos"**. Universidade de Coimbra.

- "As adaptações cinematográficas de *O Primo Basílio*, de Eça de Queirós". Cinemateca Portuguesa.

2000:

- "Subjectividade, desejo e morte na narrativa do film noir". Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

- "O suicídio no cinema". **III Jornadas sobre Comportamentos Suicidários**. Lisboa.

1999:

- "Cinema, cidade e flânerie: mapas de modernidade". Universidade de Coimbra.
- "Da palavra e do silêncio, ou o diálogo impossível em 'The Sisters', de James Joyce". Escola Superior de Educação de Viseu.
- "Labirintos da imagem: o cinema, a comunicação e o real" Universidade de Aveiro.

1998:

- "Viaje a la luna, de Federico García Lorca: la pulsión de la escritura que desea un filme". **Congreso Internacional Federico García Lorca y el cine**, organizado pelo Instituto 'Miguel de Unamuno' de Humanidades y Comunicación (Universidad Carlos III e Círculo de Bellas Artes de Madrid).
- "A literatura e o cinema: jardins de caminhos que se bifurcam". Universidade do Minho.
- "Autodestruição e morte em Hitchcock". Teatro Académico de Gil Vicente, Universidade de Coimbra.
- "Espaço e linguagem em North by Northwest, de Alfred Hitchcock". Teatro Académico de Gil Vicente, Universidade de Coimbra.

1997:

- "Jogos da representação e da memória na narrativa fílmica". Universidade de Aveiro.

1996:

- "The Search for an Identity: An Introduction to the Portuguese Cinema". Kyoto University of Foreign Studies, Japão.
- "O cinema e a história: a ficção como documento". Tokyo University of Foreign Studies, Japão.
- "Narração e representação na narrativa cinematográfica". Instituto de Letras da Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUCCAMP), Brasil).

- "A responsabilidade social e política da universidade: a questão de Timor-Leste". Jornada de Campinas por Timor-Leste (Casa de Portugal em Campinas, Brasil).
- "A literatura e o cinema em Portugal". Instituto de Teoria Literária da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Brasil).
- "Joyce e o cinema: encontros e desencontros". VII English Film Festival: Contemporary Film from Ireland (Universidade de Aveiro).
- "Transcodificações: A Vocação Narrativa na Literatura e no Cinema". Universidade de S. Paulo, Brasil.

1995:

- "Do Expressionismo ao Documental: a Alemanha, o cinema e a história". Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.
- "O Desespero de Camilo no olhar de Oliveira". Centenário de Ana Plácido, Centro de Estudos Camilianos (Auditório da Fundação Cupertino de Miranda).