

ACEF/1415/03447 – Decisão de apresentação de pronúncia

Decisão de Apresentação de Pronúncia ao Relatório da Comissão de Avaliação Externa

1. Tendo recebido o Relatório de Avaliação elaborado pela Comissão de Avaliação Externa relativamente ao ciclo de estudos em funcionamento Design de Equipamneto
2. conferente do grau de Licenciado
3. a ser leccionado na(s) Unidade(s) Orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.)
Escola Superior De Tecnologia E Gestão Da Guarda
4. a(s) Instituição(ões) de Ensino Superior / Entidade(s) Instituidora(s)
Instituto Politécnico Da Guarda
5. decide: Apresentar pronúncia
6. Pronúncia (Português):
Ex.mos Membros da CAE

O Instituto Politécnico da Guarda tendo rececionado o relatório preliminar da CAE, vem pronunciar-se no sentido de poder transmitir a concordância com as orientações plasmadas, capazes de poderem enquadrar e orientar com objectividade a reformulação do plano de estudos apresentado, bem como o enquadramento das unidades curriculares.

Assim, informamos que se procedeu à estruturação e organização do plano de estudos seguindo as orientações da CAE em relatório oral, tendo-se organizado o plano de estudos com Unidades Curriculares sugeridas e reformulações indicadas. Como é reconhecido pela CAE “A proposta de alteração das áreas científicas e plano curricular foram executados, de acordo com as sugestões da CAE, em contexto de visita”.

Estabeleceu-se a adequação do perfil dos docentes às Unidades Curriculares, face á reorganização operada, quer em termos de novas unidades curriculares consideradas e unidades extintas, bem como dos conteúdos dos programas da unidades curriculares reformuladas, segundo as indicações da CAE.

Procedeu-se à alteração da distribuição dos ECTS, de acordo com a recomendação de melhoria da CAE, promovendo uma maior atribuição de ECTS e por sua vez de horas às UCs de cariz mais prático e aplicado, nomeadamente as de projecto (conforme plano curricular anexo).

Procedeu-se ao enriquecimento dos títulos disponíveis na biblioteca, nas áreas fundamentais do ciclo de estudos, tendo-se promovido a assinatura de revistas periódicas (profissionais e científicas e iniciado a aquisição de obras indicadas em anexo)

Procurando uma maior mobilidade internacional, estão programadas acções de informação e sensibilização, que potencie experiencias de ensino IES internacionais parcerias, tendo já sido realiza uma acção no mês de março.

Em termos de corpo docente verifica-se que dois professores estão em fase final de conclusão dos seus doutoramentos (até final do presente ano lectivo), permitindo robustecer a qualificação do corpo docente, nas áreas fundamentais do ciclo de estudos.

Face as apreciações informamos que:

- Não existem unidades de animação digital, mas sim de Modelação digital e que as mesmas incluirão uma introdução a software com as características do Solid Works, atendendo a não poder o Ciclo de Estudos estar condicionado a marcas ou produtos específicos.

- A UC de Gestão do Design e Marketing pertence à área 345, não se enquadrando a sua subdivisão em 2 UC diferenciadas e de áreas distintas, face ao carácter integrador e articulação reconhecido a

esta UC, passando a designar-se de Gestão e Marketing, face aos conteúdos detidos.

- Procedeu-se a reformulação e alinhamento dos conteúdos das UCs de acordo com as apreciações transmitidas

Julgamos que o plano cumpre com as recomendações estabelecidas e que foram desencadeados os procedimentos requeridos em termos curriculares, bibliográficos e de mobilidade internacional.

7. Pronúncia (Português e Inglês, PDF, máx. 150kB): (impresso na página seguinte)

Anexos

FORMULÁRIO

1. Estabelecimento de ensino:

Instituto Politécnico da Guarda

2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior de Tecnologia e Gestão

3. Curso: Design de Equipamento

4. Grau ou diploma: Licenciatura

5. Área científica predominante do curso:

Design

6. Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência de créditos, necessário à obtenção do grau ou diploma: 180

7. Duração normal do curso: Tempo integral = 6 semestres

8. Opções, ramos, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o curso se estruture (se aplicável):

11. Plano de estudos:

Instituto Politécnico da Guarda
 Escola Superior de Tecnologia e Gestão
 Design de Equipamento
 Licenciatura
 Design
 1º Ano / 1º semestre

QUADRO N.º 1

UNIDADES CURRICULARES (1)	ÁREA CIEN TÍ F I CA (2)	TIPO (3)	TEMPO DE TRABALHO (HORAS)		CRÉDITOS (6)	OBSERVAÇÕES (7)
			TOTAL (4)	CONTACTO (5)		
Desenho de Expressão Criativa	211	Semestral	140	TP:45; OT:15.	5	
Desenho Técnico e CAD	520	Semestral	140	TP:45; OT:15.	5	
História do Design I	214	Semestral	140	T:30; TP:15; OT:15.	5	
Qualidade, Ambiente e Segurança	520	Semestral	140	TP:45; OT:15;	5	
Técnicas de Investigação	214	Semestral	140	TP:30; OT:30.	5	
Tecnologia Digital I	520	Semestral	140	TP:45; OT:15.	5	

Notas:

- (2) Indicando a sigla constante do **item 9** do formulário.
- (3) De acordo com a alínea c) do n.º 3.4 das normas.
- (5) Indicar para cada atividade [usando a codificação constante na alínea e) do n.º 3.4 das normas] o número de horas totais.
Ex: T: 15;
PL: 30.
- (7) Assinalar sempre que a unidade curricular for optativa.

DGES DIRECÇÃO GERAL DO ENSINO SUPERIOR
 MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

Instituto Politécnico da Guarda
 Escola Superior de Tecnologia e Gestão
 Design de Equipamento
 Licenciatura
 Design
 1º Ano / 2º semestre

QUADRO N.º 2

UNIDADES CURRICULARES (1)	ÁREA CIEN TÍ F I C A (2)	TI PO (3)	TEMPO DE TRABALHO (HORAS)		CRÉDITOS (6)	OBSERVAÇÕES (7)
			TOTAL (4)	CONTACTO (5)		
História da Arte	211	Semestral	140	T:30; TP:15; OT:15.	5	
História do Design II	214	Semestral	112	T:30; TP:15;	4	
Maquetagem	214	Semestral	140	TP:15; OT:15; PL:30;	5	
Projeto I - Metodologia	214	Semestral	168	TP:30; OT:30.	6	
Sketching e Rendering Manual	214	Semestral	140	TP:45; OT:15.	5	
Tecnologia Digital II	520	Semestral	140	TP:45; OT:15.	5	

Notas:

- (2) Indicando a sigla constante do **item 9** do formulário.
- (3) De acordo com a alínea c) do n.º 3.4 das normas.
- (5) Indicar para cada atividade [usando a codificação constante na alínea e) do n.º 3.4 das normas] o número de horas totais.
 Ex: T: 15;
 PL: 30.
- (7) Assinalar sempre que a unidade curricular for optativa.

DGES DIRECÇÃO GERAL DO ENSINO SUPERIOR
 MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

Escola Superior de Tecnologia e Gestão
 Design de Equipamento
 Licenciatura
 Design
 2º Ano / 1º semestre

QUADRO N.º 3

UNIDADES CURRICULARES (1)	ÁREA CIEN TÍ F I C A (2)	TI P O (3)	TEMPO DE TRABALHO (HORAS)		CRÉDITOS (6)	OBSERVAÇÕES (7)
			TOTAL (4)	CONTACTO (5)		
Design de Ambientes I	214	Semestral	168	TP:45; OT:30.	6	
Ergonomia e Antropometria	520	Semestral	140	T:15; TP:30; OT:15.	5	
Luminotecnia	520	Semestral	140	TP:15; OT:15; PL:15;	4	
Modelação Digital I	520	Semestral	140	TP:15; OT:15; PL:30;	5	
Projeto II	214	Semestral	140	TP:30; OT:30.	6	
Resistência de Materiais	520	Semestral	112	TP:30; OT:15.	4	

Notas:

- (2) Indicando a sigla constante do **item 9** do formulário.
- (3) De acordo com a alínea c) do n.º 3.4 das normas.
- (5) Indicar para cada atividade [usando a codificação constante na alínea e) do n.º 3.4 das normas] o número de horas totais.
 Ex: T: 15;
 PL: 30.
- (7) Assinalar sempre que a unidade curricular for optativa.

DGES DIRECÇÃO GERAL DO ENSINO SUPERIOR
 MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

Escola Superior de Tecnologia e Gestão
 Design de Equipamento
 Licenciatura
 Design
 2º Ano / 2º semestre

QUADRO N.º 4

UNIDADES CURRICULARES (1)	ÁREA CIENTÍFICA (2)	TIPO (3)	TEMPO DE TRABALHO (HORAS)		CRÉDITOS (6)	OBSERVAÇÕES (7)
			TOTAL (4)	CONTACTO (5)		
Design de Ambientes II	214	Semestral	140	TP:30; OT:30.	5	
Estética	214	Semestral	112	T:15; TP:15; OT:15.	4	
Modelação Digital II	520	Semestral	140	TP:15; OT:15; PL:30;	5	
Princípios e Aplicações dos Materiais	520	Semestral	140	TP:30; OT:15; PL:15;	5	
Projeto III	214	Semestral	168	TP:45; OT:15;	6	
Tecnologia de Produção	520	Semestral	140	TP:30; PL:30.	5	

Notas:

- (2) Indicando a sigla constante do **item 9** do formulário.
- (3) De acordo com a alínea c) do n.º 3.4 das normas.
- (5) Indicar para cada atividade [usando a codificação constante na alínea e) do n.º 3.4 das normas] o número de horas totais.
 Ex: T: 15;
 PL: 30.
- (7) Assinalar sempre que a unidade curricular for optativa.

DGES DIRECÇÃO GERAL DO ENSINO SUPERIOR
 MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

Escola Superior de Tecnologia e Gestão
 Design de Equipamento
 Licenciatura
 Design
 3º Ano / 1º semestre

QUADRO N.º 5

UNIDADES CURRICULARES (1)	ÁREA CIEN TÍ FI CA (2)	TI PO (3)	TEMPO DE TRABALHO (HORAS)		CRÉDITOS (6)	OBSERVAÇÕES (7)
			TOTAL (4)	CONTACTO (5)		
Aplicações de Fluídos e Calor	520	Semestral	112	TP:30; PL:15.	4	
Infografia	214	Semestral	140	TP:30; OT:15.	5	
Oficina de Mobiliário	214	Semestral	140	TP:15; OT:15; PL:30;	5	
Modelação Digital III	520	Semestral	140	TP:15; OT:15; PL:30;	5	
Projeto IV	214	Semestral	168	TP:30; OT:30.	6	
Protótipos	520	Semestral	140	TP:15; OT:15; PL:30;	5	

Notas:

- (2) Indicando a sigla constante do **item 9** do formulário.
- (3) De acordo com a alínea c) do n.º 3.4 das normas.
- (5) Indicar para cada atividade [usando a codificação constante na alínea e) do n.º 3.4 das normas] o número de horas totais.
 Ex: T: 15;
 PL: 30.
- (7) Assinalar sempre que a unidade curricular for optativa.

DGES DIRECÇÃO GERAL DO ENSINO SUPERIOR
 MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

Escola Superior de Tecnologia e Gestão
 Design de Equipamento
 Licenciatura
 Design
 3º Ano / 2º semestre

QUADRO N.º 6

UNIDADES CURRICULARES (1)	ÁREA CIEN TÍ F I C A (2)	TI P O (3)	TEMPO DE TRABALHO (HORAS)		CRÉDITOS (6)	OBSERVAÇÕES (7)
			TOTAL (4)	CONTACTO (5)		
Gestão e Marketing	345	Semestral	140	T:15; TP:30; OT:15;	5	
Projeto V	214	Semestral	252	TP:30; OT:60.	9	
Psicossociologia Organizacional	311	Semestral	112	TP:30; OT:15.	4	
Estágio de Design/Seminário de Design	214	Semestral	336	OT:7; E:280/ OT:45; S: 45;	12	

Notas:

- (2) Indicando a sigla constante do **item 9** do formulário.
- (3) De acordo com a alínea c) do n.º 3.4 das normas.
- (5) Indicar para cada atividade [usando a codificação constante na alínea e) do n.º 3.4 das normas] o número de horas totais.
 Ex: T: 15;
 PL: 30.
- (7) Assinalar sempre que a unidade curricular for optativa.

Bibliografia:

Sterling, Bruce (2005). Shaping Things. MIT Press.

Hauffe, Thomas (1998). Design, a concise history. Laurence King Publishing

Raizman, David (2010). History of Modern Design, Prentice Hall

Adler, David (1999). "Metric Handbook, Planning and Design Data", Oxford, Ed. Architectural Press.

Attfield, Judy (2000). Wild Things: The Material Culture of Everyday Life. Berg.

Baudrillard, Jean (2005). The system of objects. Verso.

Bauman, Zygmunt (2000). Liquid Modernity. Polity Press.

Bonsiepe, Gui (1992) "Teoria e Prática do Design Industrial", Lisboa, Ed. Centro Português de Design.

Dant, Tim (2003). Critical Social Theory: Culture, Society and Critique. Sage Publications.

Desmet, P.M.A. (2002). Designing Emotions. Delft (NL): Delft University of Technology. BRP Publishers.

Krippendorff, Klaus (2006). The semantic turn, a new foundation for design. Taylor&Francis Group.

Nagamachi, Mitsuo. (2011). Kansei/Affective Engineering. CRC Press.

Norman, D. A.. (2002). The Design of Everyday Things. New York: Basic Books.

Norman, Donald A. (2004). Emotional design - why we love (or hate) everyday things. Basic Books.

Lorenzo Consalez. (2001). Maquetes, A Representação do Espaço no Projecto Arquitectónico. Editorial Gustavo Gili, SA

Smith, Peter (2013). Scratchbuilt buildings the Kirtley way.: How to make model buildings and other structures from scratch in easy to follow stages.

Smith, Peter (2013). Modelling scenery the Kirtley way.

Jackson, Paul (2011). *Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form*, Laurence King Publishing Ltd

James , Simon (2014). *Working Wood 3 the Cabinet Maker's Workshop: An Artisan Course with Simon James*, Artisan Media

Rae, Andy (2001). *The Complete Illustrated Guide to Furniture & Cabinet Construction*. The Taunton Press

Flexner, Bob (2010). *Understanding Wood Finishing HC (FC Edition): How to Select and Apply the Right Finish (American Woodworker)*. Fox Chapel Publishing

Noll, Terrie (2009). *Joint Book: The Complete Guide to Wood Joinery*. Chartwell Books Inc.

Rodway, Simon; Engel, Andy (2010). *Woodwork: A StepbyStep Photographic Guide to Successful Woodworking*. DK Publishing

Silva, A. (2012). *Desenho Técnico Moderno*. Lisboa: LIDEL,.

Jensen c. *Engineering Drawing and Design*. New York: McGrawHill, 2007.

Giesecke, 2011). *Technical Drawing*. New Jersey: Pearson,.

Driver, J. (2007), *Ethics: The Fundamentals*, Blackwell Pub., Dartmouth College, USA.

Fry, T. (2009), *Design Futuring: Sustainability, Ethics and New Practice*, UNSW Press, Sydney, Australia.

Periódicos com subscrição

1- *Design Studies - The Interdisciplinary Journal of Design Research* (Elsevier)

2 - ~~Design Issues~~ - MIT PRESS JOURNALS