

# **ACEF/1415/18837 — Decisão de apresentação de pronúncia**

## **Decisão de Apresentação de Pronúncia ao Relatório da Comissão de Avaliação Externa**

1. Tendo recebido o Relatório de Avaliação elaborado pela Comissão de Avaliação Externa relativamente ao ciclo de estudos em funcionamento Línguas, Literaturas e Culturas
2. conferente do grau de Mestre
3. a ser leccionado na(s) Unidade(s) Orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.)  
Faculdade De Ciências Sociais E Humanas (UNL)
4. a(s) Instituição(ões) de Ensino Superior / Entidade(s) Instituidora(s)  
Universidade Nova De Lisboa
5. decide: Apresentar pronúncia
6. Pronúncia (Português):  
Agradece-se a consulta do PDF anexo
7. Pronúncia (Português e Inglês, PDF, máx. 150kB): (impresso na página seguinte)

# **Anexos**

A FCSH aceita as observações e comentários produzidos pela CAE sobre este CE e agradece as recomendações propostas.

Para além da alteração da estrutura curricular do CE que propomos neste documento, solicitamos também a aceitação das seguintes alterações:

#### A.11.2.1. Designação

Propomos a alteração da designação do CE para Literaturas e Culturas Modernas. A reconfiguração do plano de estudos que a seguir propomos e a entrada em funcionamento de um novo CE em Didáctica do Inglês e mestrados em ensino de línguas estrangeiras torna redundante o uso do termo “Línguas” na designação deste CE. Da mesma forma, propomos, em outra instância, a mesma actualização do doutoramento que sucede naturalmente a este CE. Existindo doravante, na FCSH, cursos já acreditados de mestrado e doutoramento dirigidos para a área das línguas, não se justifica que estes CE incluam, redundantemente, investigação nesta área.

A.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau: 93

A.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 Decreto-Lei 74/2006, de 24 de Março):  
3 Semestres

10.4. Fundamentação da recomendação: A actual estrutura curricular do CE contraria o que se encontra previsto no nº 2 do Artº 15 do Decº Lei 74/2006 [“2 — O grau de mestre é conferido numa especialidade, podendo, quando necessário, as especialidades ser desdobradas em áreas de especialização.”]

Sugere-se também fortemente, embora esta condição, contrariamente à anterior, não seja imperativa, que o CE passe a ter uma duração de 4 semestres (120 ECTS).

Para cumprimento desta recomendação, propomos que o CE seja revisto, na sua organização curricular, que a seguir se apresenta, de forma a ter uma duração de 120 ECTS.

#### 10.3. Condições:

Alteração da estrutura curricular de modo a constituir um tronco comum suficientemente sólido para dar maior coerência ao CE, que, na configuração actual, se apresenta como um simples agregado de 4 áreas científicas.

Neste momento existe apenas uma disciplina comum, variável de ano para ano, o que não é suficiente para atingir aquele desiderato.

Para cumprimento desta condição, propomos a reformulação do Plano de Estudos e suas áreas de especialização da seguinte forma:

Nova estrutura curricular

Mestrado em Literaturas e Culturas Modernas (120 ECTS)

	ECTS	Seminários
Tronco comum (30 ECTS)	10	Obrigatório: Metodologias de Investigação e Práticas de Escrita Académica
	20 [escolhe 2 seminários]	Opções condicionadas: Teoria da Cultura Teoria da Literatura Escrita Poética nos Séculos XX e XXI Literatura e Ideologia Mitos e Modelos Heróicos
Unidades curriculares opcionais em Literaturas e Culturas Modernas (20 ECTS)	20 [escolhe 2 seminários]	Opções condicionadas: Cruzamentos Culturais Luso-Britânicos Cultura Alemã Cultura e Artes na Espanha contemporânea Cultura Francesa Contemporânea Estudos Literários Ingleses História das Relações Luso-Alemãs Identidade e multiculturalismo nas literaturas de expressão francesa Identidades Culturais Britânicas Imagem, Identidade e Realidade na Literatura Norte-Americana Literatura Alemã Literatura e Existencialismo Francês Literaturas Ibéricas Comparadas Literaturas Ibero-Americanas Comparadas Narrativas Literárias em Contextos Anglo-Portugueses Representações Americanas: Identidade,

		Cultura e Artes Sociedades de Língua Alemã
	10	Seminário de opção livre
	60	TOTAL parte curricular
	5	Seminário de Orientação em Literaturas e Culturas Modernas
Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio com relatório (55 ECTS)	55	Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio com relatório em Literaturas e Culturas Modernas, Estudos Alemães (1) Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio com relatório em Literaturas e Culturas Modernas, Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos (2) Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio com relatório em Literaturas e Culturas Modernas, Estudos Ingleses e Norte-Americanos (3) Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio com relatório em Literaturas e Culturas Modernas, Estudos Românicos (4)
	120	TOTAL (duração 4 semestres)

O percurso que conduz à especialização em Estudos Alemães pressupõe a conclusão de um mínimo de 20 ECTS em seminários na área do Alemão;

O percurso que conduz à especialização em Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos pressupõe a conclusão de um mínimo de 20 ECTS em seminários na área do Espanhol;

O percurso que conduz à especialização em Estudos Ingleses e Norte-Americanos pressupõe a conclusão de um mínimo de 20 ECTS em seminários na área do Inglês;

O percurso que conduz à especialização em Estudos Românicos pressupõe a conclusão de um mínimo de 20 ECTS em seminários na área do Francês.

Organização semestral (120 ECTS):

1º semestre	10 ECTS: Metodologias de Investigação e Práticas de Escrita Académica 10 ECTS: 1 seminário do tronco comum 10 ECTS: 1 seminário da área de especialização
2º semestre	10 ECTS: 1 seminário do tronco comum

	10 ECTS: 1 seminário da área de especialização 10 ECTS: 1 opção livre
3º semestre	5 ECTS: Seminário de Orientação em Literaturas e Culturas Modernas
3º e 4º semestre	55 ECTS: Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio com Relatório

### Fundamentação

O novo plano de estudos apresentado em cima pretende acompanhar a recomendação da CAE na interpretação que faz do previsto no nº 2 do Artº 15 do Decº Lei 74/2006, entendendo-se que a especialidade do CE é “Literaturas e Culturas Modernas”.

A transformação do Ensino Superior em Portugal trazida pela adaptação dos cursos ao chamado processo de Bolonha produziu resultados muito diversos, em termos nacionais, sobretudo nos cursos de 2º ciclo. Com efeito, se a maioria das universidades portuguesas parece hoje consensual no que diz respeito à organização, duração, características e estrutura dos cursos de 1º e 3º ciclo, já o mesmo não sucede nos cursos de 2º ciclo; o curso de MA em LLC da FCSH corresponde à interpretação que os órgãos directivos da Faculdade então fizeram das transformações que entreviam no horizonte do ensino superior.

Tendo em conta a experiência recolhida nestes últimos anos e o relatório da CAE, aceitamos a recomendação de um CE de 120 ECTS com 4 semestres, sendo o 3º semestre traduzido num Seminário de Orientação em Literaturas e Culturas Modernas de 5 ECTS, reconfigurando-se a dissertação/trabalho de projeto/estágio com relatório em 55 ECTS. No caso específico do curso em avaliação, esta duração dilatada do curso permitirá melhorar a eficiência formativa que o curso tem neste momento

Finalmente, num quadro académico (inter)nacional que nos últimos anos tem vindo a apostar de uma forma muito forte na internacionalização, a opção por 4 semestres daria a possibilidade ao estudante de optar por realizar um semestre no estrangeiro, proporcionando-lhe uma experiência pessoal e profissional que é sempre enriquecedora.

Procedemos ainda a pequenas alterações e adaptações no elenco das ucs (ver fichas em anexo):

Integração no plano de estudos da uc de Cultura Francesa Contemporânea, já presente nos CE de mestrados em ensino de Francês;

Correcção da uc de Estudos sobre Vergílio Ferreira e o Existencialismo que passa a designar-se Literatura e Existencialismo Francês;

Eliminação da uc de Estudos sobre o Quixote;

Alteração dos programas das uc Literatura e Ideologia e Mitos e Modelos Heróicos

Novas ucs obrigatórias:

Metodologias de Investigação e Práticas de Escrita Académica

Seminário de Orientação em Literaturas e Culturas Modernas

Solicitamos que as condições de acreditação sejam revistas, porque acolhemos desde já as recomendações da CAE, quer na redefinição do plano de estudos quer na sua duração.

FCSH agrees with the findings of the Preliminary Report of the

CAE on the MA course on Languages, Literatures and Cultures and welcomes the recommendations contained therein.

In addition to the new curricular structure of the study cycle that we propose in this document, we also request the acceptance of the following changes:

#### A.11.2.1. Designação

We propose changing the name of the Study Programme to Modern Literatures and Cultures. The proposed redesign of the curricular structure of this study cycle and the fact that we are now offering new programmes in English Teaching, as well as Master's degrees in foreign languages, makes redundant the use of the term "languages" in the name of this study cycle. Similarly, we are proposing the same name update of our PhD programme. As FCSH offers masters and doctoral courses already accredited by the A3ES and specifically directed to the area of languages, it makes no sense to redundantly include this research area in MA and PhD Modern Literatures and Cultures programmes.

A.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau: 93

A.9. Duration of the study programme (art.º 3 DL74/2006, March 26th): 3 Semesters

#### 10.4. Justification:

The current curricular structure is at odds with the terms of nº 2, Art. 15, of Decº Lei 74/2006.

It is also strongly suggested, although this condition, differently from the previous one, is not imperative, that the study cycle may have a duration of 4 semesters (120 ECTS).

To fulfill this recommendation, we propose to change the curricular structure of this study cycle so that it will have a duration of 4 semesters and 120 ECTS.

#### 10.3. Conditions:

Revision of the curricular structure in order to build up a common thread that is solid enough to provide greater consistency to the study cycle, which, in its present shape, presents itself as a mere aggregate of 4 scientific areas.

Currently, there is only one curricular unit (a different one every year) common to all branches, which is not enough to achieve that consistency.

To fulfill this condition, we propose to redesign the curricular structure of the study cycle as follows:

#### New Curricular Structure

#### Master in Modern Literatures and Cultures (120 ECTS)

	ECTS	Curricular Units
Common core in Modern Literatures and Cultures (30 ECTS)	10	Mandatory: Research Methodologies and Academic Writing
	20 [student chooses 2 seminars out of this list]	Elective options: Culture Theory Theory of Literature Poetics in the 20th and 21st Centuries Literature and Ideology Myths and Heroic Models
Optional Curricular Units in Modern Literatures and Cultures (20 ECTS)	20 [student chooses 2 seminars out of this list]	Elective options: Anglo-Portuguese Cultural Crossings German Culture Culture and Arts in Contemporary Spain Contemporary French Culture English Literary Studies History of German-Portuguese Relations British Cultural Identities Identity and multiculturalism in the French-speaking literatures Image, Identity and Reality in North American Literature German Literature Literature and French Existentialism Comparative Studies in Iberian Literature Comparative Studies in Iberian and Latin American Literatures Literary Narratives in Anglo-Portuguese

		Contexts American Representations: Identity, Culture and the Arts German-speaking Societies
	10	Free option
	60	TOTAL
	5	Supervision Seminar in Modern Literatures and Cultures
Dissertation/Internship with Report/Project Work (55 ECTS)	55	Dissertation/Internship with Report/Project Work in Modern Literatures and Cultures, German Studies (1) Dissertation/Internship with Report/Project Work in Modern Literatures and Cultures, Ibero and Ibero-American Studies (2) Dissertation/Internship with Report/Project Work in Modern Literatures and Cultures, English and North-American Studies (3) Dissertation/Internship with Report/Project Work in Modern Literatures and Cultures, Romanic Studies (4)
	120	TOTAL (duração 4 semestres)

The path that leads to specialization in German Studies requires the completion of a minimum of 20 ECTS in seminars in the German area;

The path that leads to specialization in Ibero and Ibero-American Studies requires the completion of a minimum of 20 ECTS in seminars in the Spanish area;

The path that leads to specialization in English and North-American Studies requires the completion of a minimum of 20 ECTS in seminars in the English area;

The path that leads to specialization in Romanic Studies requires the completion of a minimum of 20 ECTS in seminars in the French area.

Study plan (120 ECTS):

1st semester	10 ECTS: Research Methodologies and Academic Writing
	10 ECTS: 1 Curricular Unit of the common core in Modern Literatures and Cultures
	10 ECTS: 1 Curricular Unit of the Optional Curricular Units in Modern Literatures and Cultures

2nd semester	10 ECTS: 1 Curricular Unit of the common core in Modern Literatures and Cultures
	10 ECTS: 1 Curricular Unit of the Optional Curricular Units in Modern Literatures and Cultures
	10 ECTS: 1 Curricular Unit (free option)
3rd semester	5 ECTS: Supervision Seminar in Modern Literatures and Cultures
3rd and 4th semester	55 ECTS: Dissertation/Internship with Report/Project Work

Justification of the changes proposed:

The new course structure shown above acknowledges the recommendations of the CAE and follows paragraph 2 of article 15 of Law 74/2006, "Modern Literatures and Cultures" being the main scientific area of the study programme.

Transformation of Higher Education in Portugal brought by the adaptation of study programmes to the so-called Bologna process has produced very different results, in national terms, especially when one looks at the diversity of 2nd study cycles in the country. In fact, even if the majority of Portuguese universities seems to have reached some consensus with regard to the organization, duration, characteristics and structure of the 1st and 3rd study cycles, that was not the case in masters study programmes; the MA course that was object of evaluation by the CAE (with its 93 ECTS and a duration of 3 semesters) corresponds to the interpretation that the governing bodies of FCSH then made of the changes that glimpsed in the higher education horizon.

Taking into account the experience gathered during these past few years and the CAE's preliminary report, we accept the recommendation of a study programme of 120 ECTS or 4 semesters; the 3rd and 4th semesters will be dedicated to a Supervision Seminar on Modern Literatures and Cultures (with 5 ECTS) and to a Dissertation / Internship with Report / Project Work (with 55 ECTS). In the specific case of this study programme, this dilated course length will most probably also improve the low success rate that the course has.

Finally, it should also be mentioned that in an (inter)national academic context strongly focused in internationalization, the option for 4 semesters will give the student the possibility to spend one semester abroad, a personal and professional experience which is always enriching.

We have also carried out minor changes and adaptations in the list of Curricular Units (see the files attached):

Contemporary French Culture, a Unit already offered in the French Teaching MA programme of FCSH, is now include in this master too;

The Curricular Unit Studies on Vergílio Ferreira and Existentialism has now a new name - Literature and French Existentialism;

Studies on the Quixote is removed from curricular structure;

Syllabus update of two seminars “Literature and Ideology” and “Myths and Heroic Models”;

And new mandatory Curricular units: “Research Methodologies and Academic Writing” and “Supervision Seminar in Modern Literatures and Cultures”.

Having accepted both the recommendations of the CAE, the redesign of the curricular structure and the duration of the study cycle, we therefore ask that the accreditation requirements be reviewed.

## ANEXO

Unidade curricular: Seminário de Orientação em Literaturas e Culturas Modernas  
/ Research Supervision Seminar in Modern Cultures and Languages

Docente responsável e respetivas carga letiva na unidade curricular /  
Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit

Carlos Ceia (32hrs)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Demonstrar capacidade de investigação e leitura de bibliografia relevante.
- b) Evidenciar aprendizagem e abertura à mudança através de um processo de interrogação reflexiva.
- c) Contribuir de forma ética para a criação de um ambiente de participação responsável no grupo de trabalho.
- d) Redigir uma dissertação/relatório/trabalho de projecto num estilo académico apropriado.
- e) Produzir um projecto de dissertação/relatório/trabalho.

Learning outcomes of the curricular unit:

The main aim of this curricular unit is to develop the students' abilities to produce autonomous research in the area of the humanities. Thus, it involves:

- a) Understanding the basic norms governing the collection and processing of data in the humanities, and mastering the use of tools available for the task
- b) Knowing how to structure and write academic texts of various genres (eg. abstracts, articles, dissertations and oral papers)
- c) Reflecting critically about the process of knowledge production with attention to the intercultural dynamics in operation in the globalized world.
- d) Writing a dissertation/report/project work in the adequate style.
- e) Producing a dissertation/report/project outline.

Conteúdos programáticos:

- a) A prática da investigação em estudos de literatura e de cultura
- b) Objectivos e questões de investigação
- c) Pesquisa, resumo, síntese e apreciação crítica da literatura
- d) Organização e planificação textual.

Syllabus:

- a) Research practice in literary and cultural studies
- b) Research questions and objectives
- c) Searching, synthesizing, summarizing and literature reviewing
- d) Textual organization and planning.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos correspondem aos objectivos do seminário porque proporcionam um percurso de aprendizagem prática e ao mesmo tempo uma reflexão crítica sobre o trabalho de investigação e produção discursiva nas humanidades. Numa primeira fase, procura-se sobretudo sensibilizar o estudante para a especificidade da investigação no espaço literário e cultural, facultando-lhe ao mesmo tempo os instrumentos para a prática da pesquisa, recolha e tratamento da informação nos contextos reconhecidamente híbridos em que as humanidades actualmente se movem.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The content of the syllabus corresponds to the aims of the seminar in that it offers practical training alongside critical reflection about the process of research and the production of discourse in the humanities. The first phase will seek above all to sensitize students to the specific nature of literary and cultural research, providing tools for the collection and processing of data in the hybrid contexts of the contemporary humanities.

Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias são centradas no aluno, tomando a forma de oficinas práticas destinadas ao desenvolvimento das várias competências enumeradas.

Avaliação:

- 1) Avaliação contínua (50%): participação nas actividades propostas, motivação e desempenho, progressos feitos
- 2) Texto escrito (50%): produção de um artigo científico curto sobre um tema à escolha do aluno dentro do seu projecto de investigação

Teaching methodologies (including evaluation):

The methods are student-centred, and take the form of practical workshops designed to develop the various skills listed above.

Assessment:

- 1) Continuous assessment (50%): classroom participation, motivation and performance, progress made

2) Written text (50%): production of a short academic article on a subject of the student's choice within his/her research project

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia afigura-se adequada aos objectivos do seminário porque envolve (inter)activamente o estudante no próprio processo de aprendizagem, possibilitando-lhe de uma forma progressiva o desenvolvimento das competências críticas a uma investigação e à escrita da dissertação ou o relatório de estágio ou a memória do trabalho de projecto na área das humanidades.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology is appropriate to the aims of the seminar in that it involves the students (inter-)actively in the learning process, enabling the gradual development of the various skills necessary for the production of autonomous research and the writing of a master thesis or a report of internship or a work project in the area of the humanities.

Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Fabb, Nigel (1993). *How to Write Essays, Dissertations and Theses in Literary Studies*. Longman.

Fink, Arlene G. (2013). *Conducting Research Literature Reviews: From the Internet to Paper*, 4th ed. Sage.

Pickering, M. (ed.) 2008. *Research Methods for Cultural Studies*. Edinburgh: University of Edinburgh Press.

Ridley, Diana (2012). *The Literature Review: A Step-by-Step Guide for Students* (SAGE Study Skills Series)

Wisker, Gina (2012). *The Good Supervisor: Supervising Postgraduate and Undergraduate Research for Doctoral Theses and Dissertations* (Palgrave Research Skills)

Unidade curricular: Metodologias de Investigação e Práticas de Escrita Académica / Research Methodologies and Academic Writing Practices

Docente responsável e respetivas carga letiva na unidade curricular / Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit

Fernando José de Almeida Esperança Clara (16 hrs)

Outros docentes e cargas letivas na unidade curricular:

Karen Bennett (48 hrs)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objectivo principal desta unidade curricular é o de desenvolver as capacidades necessárias para produzir uma investigação autónoma na área das humanidades. Assim, implica:

- a) Conhecer e dominar as ferramentas e normas básicas de pesquisa, recolha e tratamento da informação nas humanidades
- b) Saber organizar e redigir textos científicos de vários géneros (ex. resumos, artigos, teses e apresentações orais)
- c) Desenvolver as competências orais necessárias para a participação em debates científicos (em português e em inglês)
- d) Refletir criticamente sobre o processo de produção de conhecimento, com a atenção às dinâmicas interculturais em operação no mundo globalizado

Learning outcomes of the curricular unit:

The main aim of this curricular unit is to develop the students' abilities to produce autonomous research in the area of the humanities. Thus, it involves:

- a) Understanding the basic norms governing the collection and processing of data in the humanities, and mastering the use of tools available for the task.
- b) Knowing how to structure and write academic texts of various genres (eg. abstracts, articles, dissertations and oral papers).
- c) Developing the oral skills necessary for participation in academic debates (in Portuguese and English).
- d) Reflecting critically about the process of knowledge production with attention to the intercultural dynamics in operation in the globalized world.

Conteúdos programáticos:

Parte A

1. noções básicas de introdução à pesquisa nas humanidades: as editoras e o processo de publicação; peer review; bibliotecas e repositórios digitais; índices e catálogos; bases de dados digitais
2. ferramentas: virtualização, portabilidade e interoperabilidade
3. software de gestão (pesquisa e recolha) de referências bibliográficas [Zotero]
4. processamento de texto: formatação, normas, estilos, estrutura, automatismos
5. elaboração de uma bibliografia temática especializada

## Parte B

1. análise da estrutura de textos científicos (organização textual, registo, coesão, etc)
2. planeamento e redacção de textos científicos de géneros diferentes (resumos, artigos, secções diferentes da tese)
3. preparação e apresentação de comunicações orais
4. técnicas de debate científico
5. reflexão crítica sobre o processo da produção de conhecimento no mundo globalizado

## Syllabus:

### Part A

1. introduction to humanities research: publishers and the publication process; peer review; libraries and digital repositories; indexes and catalogues; digital databases
2. tools: virtualization, portability and interoperability
3. software for the collection and processing of bibliographic references [Zotero]
4. text processing: formatting, norms, styles, structure, automatic features
5. preparation of a specialized thematic bibliography

### Part B

1. analysis of the structure of academic texts (textual organization, register, cohesion, coherence, etc)
2. planning and writing of academic texts of different genres (abstracts, articles, sections of the dissertation)
3. preparation and delivery of oral presentations
4. techniques for academic debate
5. critical reflection about the process of knowledge production in the globalized world

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos correspondem aos objectivos do seminário porque proporcionam um percurso de aprendizagem prática e ao mesmo tempo uma reflexão crítica sobre o trabalho de investigação e produção discursiva nas humanidades. Numa primeira fase, procura-se sobretudo sensibilizar o estudante para a especificidade da investigação no espaço literário e cultural, facultando-lhe ao mesmo tempo os instrumentos para a prática da pesquisa, recolha e tratamento da informação nos contextos reconhecidamente híbridos em que as humanidades actualmente se movem.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The content of the syllabus corresponds to the aims of the seminar in that it offers practical training alongside critical reflection about the process of research and the production of discourse in the humanities. The first phase will seek above all to sensitize students to the specific nature of literary and cultural research, providing tools for the collection and processing of data in the hybrid contexts of the contemporary humanities.

Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias são centradas no aluno, tomando a forma de oficinas práticas destinadas ao desenvolvimento das várias competências enumeradas.

Avaliação:

- 1) Avaliação contínua (50%): participação nas actividades propostas, motivação e desempenho, progressos feitos
- 2) Texto escrito (50%): produção de um artigo científico curto sobre um tema à escolha do aluno.

Teaching methodologies (including evaluation):

The methods are student-centred, and take the form of practical workshops designed to develop the various skills listed above.

- 1) Continuous assessment (50%): classroom participation, motivation and performance, progress made
- 2) Written text (50%): production of a short academic article on a subject of the student's choice.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia afigura-se adequada aos objectivos do seminário porque envolve (inter)activamente o estudante no próprio processo de aprendizagem, possibilitando-lhe de uma forma progressiva o desenvolvimento das competências críticas a uma investigação e a uma produção autónoma na área das humanidades.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology is appropriate to the aims of the seminar in that it involves the students (inter-)actively in the learning process, enabling the gradual development of the various skills necessary for the production of autonomous research in the area of the humanities.

Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bennett, K. 2011. *Academic Writing in Portugal I: Discourses in Conflict*, Coimbra: Coimbra University Press.

Bennett, K. Forthcoming. *Academic Writing in English (for Portuguese Researchers): an Introduction*. Coimbra: CINEP

Griffin, G. (ed.) 2013. *Research Methods for English Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Pickering, M. (ed.) 2008. *Research Methods for Cultural Studies*. Edinburgh: University of Edinburgh Press.

Schmidt, R., Giordano, E & Schmidt, G. 2015. *A Guided Inquiry Approach to Teaching the Humanities Research Project*. California: ABC-CLIO

Unidade curricular: Literatura e Ideologia / Literature and Ideology

Docente responsável e respetivas carga letiva na unidade curricular /  
Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit:  
Teresa Sousa de Almeida (64 hrs)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O estudante deve:

1. Conhecer os contornos principais da discussão sobre a relação entre literatura e ideologia;
2. adquirir informação geral sistematizada e historicamente organizada sobre as problemáticas constantes do programa de estudo;
3. adquirir conhecimentos que permitam contextualizar historicamente a expressão de ideologias em obras literárias;
4. alcançar a capacidade de reflectir criticamente sobre a expressão ideológica em textos literários através da prática do comentário escrito e da discussão oral;
5. ser capaz de organizar e de produzir um ensaio para apresentar oralmente e por escrito.

Learning outcomes of the curricular unit:

The student must:

1. become familiar with relevant critical discussions and ideas concerning the studies in literature and ideology;
2. acquire systematically and historically organized information on the course topics;
3. acquire information that will enable her/him to recognize the historical context in which the ideological discourse occurs in chosen literary works;

4. become a competent critic of ideological manifestations in literary texts and works;

5. be able to organize and produce an essay for oral discussion and written presentation.

Conteúdos programáticos:

1. A ideologia em literatura: enquadramento histórico e teórico do problema.
2. Ideologia e utopia. 2.1. construções utópicas e distópicas da sociedade. 2.2. O modernismo nas ruas: o herói da vida moderna.
3. A Literatura e a institucionalização do valor. 3.1. A literatura e a defesa de grandes causas: Iluminismo e Romantismo.
4. Escrita e intervenção social. 4.1. Da violência social à revolução da linguagem poética. 4.2. O conceito de intelectual interveniente. 4.3. Retórica e acção: os manifestos.
5. Texto e ideologia: 5.1. A construção da norma. 5.2. Personagem e avaliação.
6. Textos e Ideologia: o projecto ideológico no romance; o 'roman à thèse'.
7. Condição da expressão ideológica no romance contemporâneo.

Syllabus:

1. Ideology in literature: historical and theoretical framing of the question.
2. Ideology and utopia. 2.1. utopian and dystopian concepts of society. 2.2 modernism in the streets: the notion of the hero of modern life.
3. Literature and the institution of value. 3.1. Literature and the fight for great causes: Enlightenment and Romanticism.
4. Writing and social intervention. 4.1. From social violence to the revolution of poetical language. 4.2. The notion of intellectual protest; 4.3. Rhetoric and action: the manifestos.
5. Text and ideology. 5.1. Building the norm. 5.2. Character and evaluation.
6. Texts and ideology: ideological projects of the novel: the 'roman à thèse'.
7. Conditions of ideology in the contemporary novel.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular.

O programa está dirigido para concretizar o primeiro objectivo: conhecer os contornos principais da discussão sobre a relação entre literatura e ideologia. O segundo e o terceiro objectivo do seminário são concretizados nos pontos 2,3,4 e 7 do programa. Espera-se que os alunos, depois de analisarem textos críticos (pontos 4, 5 e 6), sejam capazes de integrar alguns conhecimentos na análise literária: objectivos 4 e 5.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The syllabus is aimed at fulfilling the first aim of the syllabus: become familiar with relevant critical discussions and ideas concerning the studies in literature and ideology. The second and the third objective are achieved by number 2,3, 4 and 7 of the syllabus. It is hoped that after analysing critical texts within the syllabus (number 4,5,6) the students will be able to link this to some of their knowledge of literary analysis (objectives 4 and 5).

Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas: 60%; Aulas práticas: 40%. 1. Exposição das questões enunciadas no programa focando, em particular, aspectos históricos e teóricos; iniciação dos estudantes em técnicas e métodos de organização da informação e de desenvolvimento de competências críticas, bem como na pesquisa e gestão de recursos de investigação; leitura de bibliografia crítica e de textos literários, tendo como objectivo a aquisição de autonomia científica e da capacidade para realizar uma avaliação informada do processo de aprendizagem; 2. Análise prática de textos teóricos e literários exemplificativos das temáticas propostas e relevantes para o seu estudo; 3. Preparação dos estudantes para a elaboração de um trabalho de investigação sobre um tema relacionado com as questões programáticas.

Avaliação:

1. Duas intervenções orais no seminário, com prévia preparação orientada, sobre os temas/obras em estudo. 2. Elaboração de um trabalho de investigação final (15 páginas), por escrito, com discussão oral.

Teaching methodologies (including evaluation):

Seminars: 60%; lectures: 40%.

1. seminars on topics of the syllabus focusing specifically on historic and theoretic issues; students will be introduced to methods of efficient organization of information and development of critical skills as well as to methods for management of research resources; reading critical studies and literary bibliography aims to provide students with significant scientific autonomy and the capacity to evaluate their learning progress; 2. supervised practical analysis of critical and literary texts chosen in the perspective of the course and relevant for their study and discussion with the group ;

3. Preparing students to produce an essay on a topic of the syllabus.

Evaluation:

Students are required to submit the following pieces of assessment:

1. Two classroom assignments - oral presentations;
2. One individual essay to be discussed orally with the group (15 pages).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Espera-se que o conhecimento das problemáticas e dos termos da discussão científica sobre a vertente ideológica de obras e textos literários seja alcançado através da exposição de informação pelo docente em aulas teóricas, por meio de leitura pelo estudante de obras literárias e estudos científicos e pela prática da análise crítica das obras do programa de estudos, fundamentada em estudos científicos relevantes. O trabalho participativo em aula será realizado de forma sistemática tanto no que diz respeito às intervenções conduzidas pelo estudante como na assistência a intervenções de colegas em que cada um deverá dar um contributo crítico construtivo. Neste contexto pressupõe-se que o estudante adquirirá gradualmente um domínio de técnicas de estudo e de investigação adaptado à área científica da disciplina e ao seu nível de estudos, para o qual contribuirá a orientação da docente aliada à prática regular do estudo individual por meio da prática continuada e regular da leitura, de técnicas de sistematização e organização da informação tendo em conta contextos especificamente literários, mas também de âmbito cultural e histórico mais abrangente. Prevê-se, também, que o estudante desenvolva, com a prática da apresentação e da discussão de obras e textos literários, capacidades críticas na área da disciplina expressas, e que estas capacidades o apetrechem devidamente para a elaboração de um ensaio crítico em que sejam manifestadas as competências críticas adequadas ao seu nível de estudos e ao programa da disciplina. Finalmente, considera-se que o percurso de formação nesta disciplina deverá contribuir para que o estudante tenha a capacidade de avaliar o seu processo de aprendizagem à medida que ele se vai desenvolvendo.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is expected that students will become increasingly familiar with relevant topics for the discussion of the ideological aspects of literary works and texts by attending seminars, reading recommended books and text analysis based on significant studies. The work with the group will be carried out systematically and each student will be asked to present the gradual results of their individual work and to comment constructively on the presentations of other members of the group. Students will hopefully become more skillful in using research and study methods and techniques adequate to their level and field of studies under the guidance of the tutor and following the regular and systematic reading of the syllabus bibliography. Specifically, the teaching methodologies are intended to provide students with the ability to organize the information considering, in particular, literary contexts and a wider range of aspects concerning historical and cultural contexts. The analysis and discussion of literary texts and critical bibliography will enable students to develop a critical perception of particular expressions of ideology in literature, and these competences will provide him with the knowledge and critical tools to write a critical essay in accordance with his level of studies and the syllabus. Finally, the regular and consistent individual work throughout the semester will give students the capacity to evaluate their learning progress.

Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cavanagh, J. (1995). "Ideology" in *Critical Terms for Literary Study* (Frank Lentricchia and Thomas MNaLaughlin eds.). Chicago-London: The University of Chicago Press.

- Eagleton, T.(1991). Ideology. An Introduction. London-New York: Verso.
- Guimarães, F. (1996). Linguagem e ideologia. Porto: Lello Editores.
- Hammon, P. (1984). Texte et idéologie. Paris: Presses Universitaires de France, Quadrige.
- Jameson, F. (2013). The Antinomies of Realism. Verso Books: London-New York.
- Rastier, F. (1973). "Littérature et idéologie" in Essais de Sémiotique discursive. Paris: Mame, pp. 183-221
- URL: <http://www.revue-texto.net/Parutions/Essais-de-semiotique/pages183-221.pdf>
- Ricoeur, P. (1997). L'Idéologie et l'utopie. Paris: Seuil.
- Tambling, J. (1991). Narrative and Ideology. Bristol: Open University Press.
- Williams, R. (1991). Writing in Society. London-New York: Verso.

Unidade curricular: Literatura e Existencialismo / Literature and Existencialism

Docente responsável e respetivas carga letiva na unidade curricular /  
Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit

Teresa Sousa de Almeida (64 hrs)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1- Estudar o existencialismo francês, através de alguns dos seus textos mais representativos;
- 2- Dar a conhecer e estudar a obra ficcional de Vergílio Ferreira na sua evolução interna a partir das obras escolhidas, destacando a importância que a questionação existencial teve para a problemática neles desenvolvida;
- 3- Estudar alguns textos teóricos de Vergílio Ferreira não só sobre o Existencialismo como também sobre as grandes questões que marcaram o pensamento da sua época de modo a alargar a compreensão dos seus romances.
- 4- Adquirir capacidade de elaborar um trabalho de investigação fundamentado sobre um dos temas tratados, utilizando bibliografia especializada e trabalhando com alguns dos conceitos estudados ao longo do seminário.

Learning outcomes of the curricular unit:

- 1- Study French existentialism through some of its most representative texts;
- 2- Become aware of and study the fictional work of Vergílio Ferreira in its internal evolution through the selected works, highlighting the importance that the existential questioning had for the issues raised within these;

3- Study some theoretical texts of Vergílio Ferreira not only on existentialism but also on the major issues which marked the thinking of his time in order to broaden the understanding of his novels.

4- Acquire the ability to write a research assignment based on one of the topics considered, using a specialised bibliography and working on some of the concepts studied throughout the seminar.

Conteúdos programáticos: (1000 caracteres)

I O existencialismo francês: Sartre e Malraux

I I Vergílio Ferreira

1.A fase neo-realista e a passagem para o existencialismo: Vagão J e Mudança.

2.Aparição e a descoberta do eu metafísico. Estrela Polar e a procura do Outro pessoal e do Outro metafísico: a Presença ausente como significante final da procura do Amor e da Verdade.

3.Alegria Breve e o anúncio de uma nova Forma cultural resultante do homem que se redescobriu na sua nova identidade “humana” graças à procura existencial.

4.Para Sempre: o culminar da importância da Palavra e da linguagem, problemática presente desde o primeiro romance, e o culminar da questionação existencial lírica da vida.

III Estudo de alguns ensaios:

1.Espaço do Invisível II: “Para uma auto-análise literária”; “Existencialismo e Literatura”.

2.Espaço do Invisível III: “Questionação a Foucault e a algum estruturalismo”.

3.Invocação ao meu corpo: cap.s III, “A Verdade Absoluta”, e V, “Presença Ausente”.

Syllabus: (1000 characters)

I French existentialism: Sartre e Malraux

I I Vergílio Ferreira

1.The neo-realist stage and the passage to existentialism: Vagão J e Mudança.

2.Aparição and the discovery of the metaphysical I. Estrela Polar and the search for the personal Other and the metaphysical Other: absent Presence as the final meaning in the search for Love and Truth.

3.Alegria Breve and the announcement of a new cultural Form resulting from humans who have rediscovered themselves in their new “human” identity thanks to their existential search.

4.Para Sempre: the culmination of the importance of the word and language, an issue present from the first novel, and the culmination of the lyrical existential questioning of life.

III Study of certain essays:

1.Espaço do Invisível II: “Para uma auto-análise literária”; “Existencialismo e Literatura”.

2.Espaço do Invisível III: “Questionação a Foucault e a algum estruturalismo”.

3.Invocação ao meu corpo: chap. III "A Verdade Absoluta", e V, “Presença Ausente”

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular. (1000 caracteres)

O primeiro objectivo será concretizado no ponto I do programa.

O estudo da ficção de Vergílio Ferreira (ponto II do programa) far-se-á a partir das obras escolhidas pela sua importância na evolução literária do autor, correspondendo assim ao objectivo 2. Procurar-se-á mostrar como a questionação existencial se expressa de forma lírica e emotiva naquilo que Vergílio Ferreira chamou “romance problema” e os processos literários que a isso conduzem. Paralelamente, o estudo dos textos teóricos escolhidos (objectivo 3) permitirá não só alargar a compreensão da obra como também integrá-la na problemática literária e no pensamento da época (ponto III do programa).

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The first objective will be carried out through Point 1 of the programme.

The study of Vergílio Ferreira's fiction (point II of the programme) will be undertaken through works chosen due to their importance in the literary evolution of the author, thus corresponding to objective 2. An attempt will be made to show how the existential questioning was expressed in a lyrical and emotive manner in what Vergílio Ferreira called the “novel problem” and the literary processes which this led to. At the same time, the study of the theoretical texts chosen (objective 3) will provide not only a broadening of the understanding of the work but also integrate it within the literary issues and thinking of the period (point III of the programme).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída): (1000 caracteres)

Exposições sobre os diferentes pontos do programa. Discussão dos trabalhos apresentados

Orientação tutorial, tendo em vista a elaboração do trabalho de investigação

A avaliação de conhecimentos implica a presença em 2/3 das sessões realizadas e faz-se mediante a apresentação de um trabalho de investigação que deverá provar o conhecimento dos pontos tratados bem como a capacidade para lidar, de uma forma crítica, com os conceitos estudados.

Ensaio escrito: 80%.

Apresentação oral e defesa do ensaio: 20%.

Teaching methodologies (including evaluation): (1000 characters)

Presentations on different points of the programme. Discussion of works presented.

Tutorial guidance, with the focus on the writing of a research assignment

The evaluation of knowledge implies student presence at two-thirds of the sessions held and also involves the submission of a research assignment which should show knowledge of the topics covered as well as the capacity to deal in a critical manner with the concepts studied.

Writing assignment: 80%.

Oral presentation and defence of the assignment:20%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. (3000 caracteres)

A exposição dos diferentes pontos do programa permite que os alunos compreendam as principais questões postas pela obra literária e teórica de Vergílio Ferreira (objectivos 2 e 3) na sua relação com o existencialismo francês (objectivo 1). A orientação tutorial ajuda os alunos a terem competências para elaborar um trabalho de investigação no âmbito deste seminário (objectivo 4).

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes. (3000 characters)

The presentation of the different points of the programme will enable students to understand the main issues raised by the literary and theoretical work of Vergílio Ferreira (objectives 2 and 3) and its relationship with French existentialism (objective 1). The tutorial guidance will help students to obtain competencies to carry out a research assignment on the topics of this seminar (objective 4).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória: (1000 caracteres)

Existencialismo francês

Malraux, A. (2005) [1946]. La condition humaine. Paris: Gallimard.

Sartre, Jean-Paul (2001) [1947]. Huis clos. Paris: Gallimard.

Sartre, Jean-Paul (2005) [1938]. La nausée. Paris: Gallimard.

Vergílio Ferreira

Fonseca, Fernanda Irene (1992). Vergílio Ferreira: a celebração da palavra. Coimbra: Almedina.

Godinho, Helder (1985). O Universo Imaginário de Vergílio Ferreira. Lisboa: INIC.

Gordo, António da Silva (2004). A arte do texto romanesco em Vergílio Ferreira. Coimbra: Luz da Vida.

Goulart, Rosa Maria (1990). Romance lírico: o percurso de Vergílio Ferreira. Lisboa: Bertrand.

Rodrigues, Isabel Cristina (2000). A Poética do Romance em Vergílio Ferreira. Lisboa: Colibri.

Unidade curricular: Cultura Francesa Contemporânea / Contemporary French Culture

Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular /  
Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit  
Teresa Sousa de Almeida (64 hrs)

Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Obter um conhecimento aprofundado das produções culturais e artísticas da França contemporânea;
2. Ter capacidade de analisar textos filosóficos, sociológicos e históricos, numa perspectiva interdisciplinar;
3. Ser capaz de identificar e de analisar, de uma forma crítica, as produções artísticas da época contemporânea;
4. Ter consciência das relações complexas entre a história e a cultura de França ao longo do século XX;
5. Adquirir capacidade para lidar com conceitos operativos desta área de estudos, utilizando bibliografia de referência;
6. Adquirir capacidade para utilizar os conhecimentos, os conceitos e as metodologias adquiridos na resolução de novos problemas em situações novas e não familiares, em contextos alargados e multidisciplinares, relacionados com a área de estudos de Cultura Francesa Contemporânea;
7. Obter conhecimentos e competências para elaborar e apresentar, oralmente e na escrita, uma comunicação científica, obedecendo aos parâmetros académicos.

Learning outcomes of the curricular unit:

1. To improve one's knowledge on the cultural and artistic production of contemporary France;
2. To develop the capacity of analysing philosophical, sociological and historical texts in an interdisciplinary perspective;
3. To identify and critically analyse the contemporary artistic production;
4. To be aware of the complex relationship between French history and culture, throughout XX c.
5. To handle operative concepts from this area of study, using reference bibliography;
6. To use the acquired knowledge, concepts and methodologies to solve new problems in new and unfamiliar contexts related with the area of Contemporary French Culture;
7. To gain knowledge and competencies to elaborate and present, orally and in written form, a scientific paper, according to academic standards.

### Conteúdos programáticos:

1. História e cultura na primeira metade do século XX
  - 1.1. A primeira Guerra Mundial
  - 1.2. As vanguardas artísticas
  - 1.3. A crise económica dos anos trinta
  - 1.4. A Segunda Guerra Mundial: a ocupação nazi
  - 1.5. Os intelectuais e a ocupação: colaboracionismo e resistência
2. Sociedade e cultura depois da Segunda Guerra Mundial
  - 2.1. A Constituição de 1946
  - 2.2. O existencialismo
  - 2.3. O feminismo: «Le deuxième sexe» de Simone de Beauvoir
  - 2.4. A guerra da Argélia
  - 2.5. Maio 68 e a posição dos intelectuais
  - 2.6. O nascimento do «Mouvement de Libération des Femmes»
  - 2.7. O cinema da «nouvelle vague».
  - 2.8. O estruturalismo e a criação de novos paradigmas nas Ciências Sociais e Humanas.
3. Desafios e debates na primeira década do século XXI
  - 3.1. A imigração
  - 3.2. A crise de identidade
  - 3.3. A escola laica
  - 3.4. O caso dos escritores imigrados que escrevem textos literários em francês

### Syllabus:

1. History and Culture during the first half of the twentieth century
  - 1.1. World War I
  - 1.2. The artistic vanguards
  - 1.3. The economic crisis of the thirties
  - 1.4. World War II: the Nazi occupation
  - 1.5. The intellectuals and the occupation: collaborationist and anti-collaborationist writers
2. Society and culture after World War II
  - 2.1. The Constitution of 1946

- 2.2. Existentialism
- 2.3. Feminism: «The Second Sex» by Simone de Beauvoir
- 2.4. Algerian War of Independence
- 2.5. The Intellectuals and May 1968
- 2.6. The birth of «Mouvement de Libération des Femmes»
- 2.7. The «Nouvelle Vague» cinema movement
- 2.8. Structuralism and new paradigms in social and human sciences
- 3. Challenges and debates in the first decade of the twenty-first century
  - 3.1. Immigration
  - 3.2. French identity crisis
  - 3.3. French “laïque” school
  - 3.4. The phenomenon of immigrant writers who produce literary texts in French

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

O primeiro objectivo será atingido através dos pontos 1.2., 1.5., 2.2., 2.3 do programa. O segundo objectivo será alcançado através dos seguintes pontos do programa: 1.1., 1.5., 2.2., 2.5., 2.8., 3.2., 3.3. O terceiro objectivo será atingido através dos seguintes itens: 1.2., 2.7. e 3.4.. O quarto objectivo será concretizado através dos pontos 1 e 2 do programa. Os restantes objectivos são competências transversais que serão adquiridas ao longo de todo o programa.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The first objective is achieved by numbers 1.2., 1.5., 2.2., 2.3 of the syllabus. The second objective is achieved by items 1.1., 1.5., 2.2., 2.5., 2.8., 3.2., 3.3. of the syllabus. The third objective is achieved by items 1.2., 2.7., 3.4. of the syllabus. The fourth objective is achieved by items 1 and 2 of the syllabus. The other objectives are transversal competences that are achieved by all the items of the syllabus.

Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposições sobre os diferentes pontos do programa.

Discussão dos trabalhos apresentados.

Orientação tutorial, tendo em vista a elaboração do trabalho de investigação.

A avaliação de conhecimentos implica a presença em 2/3 das sessões realizadas e faz-se mediante a apresentação de um trabalho de investigação que deverá provar o conhecimento dos pontos tratados bem como a capacidade para lidar, de uma forma crítica, com os conceitos estudados.

Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures on different aspects of the programme.

Discussion of papers presented.

Tutorial guidance, focused on preparing a research paper.

Evaluation of knowledge implies being present for 2/3 of the sessions held as well as the submission of a research paper which should show knowledge of the issues covered as well as the ability to deal in a critical manner with the concepts covered in the course.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A exposição dos pontos do programa permite que as alunas e os alunos compreendam os principais debates e conceitos dentro do campo da Cultura Francesa Contemporânea.

A orientação tutorial ajuda as alunas e os alunos a terem competências para integrar os conhecimentos e lidar com conceitos complexos no campo da Cultura Francesa Contemporânea.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The current syllabus allows students to understand central debates and main concepts in the field of Contemporary French Culture.

Tutorial guidance promotes knowledge transfer and assimilation and the handling of complex concepts in the field of Contemporary French Culture.

Bibliografia principal/Main Bibliography:

AA.VV., 'Nouvelle Histoire de la France Contemporaine', 10-20, Seuil, 2009.

'The Cambridge Companion to Modern French Culture', (Nicholas Hewitt ed.), Cambridge University Press, 2003.

'Contemporary French Cultural Studies' (W. Kid, S. Reynolds eds.), Routledge, 2000.

'Enciclopedia of Contemporary French Culture', (A. Hughes, A. Hughes, K. Reader eds.), Routledge, 1998 (2nd ed. 2002).

'Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine' (C. Delporte, J. Mollier, Jean-François Sirinelli eds.), PUF, 2010.

'Histoire culturelle de la France', 4, 'le temps des masses : le vingtième siècle', (Jean-Pierre Rioux, Jean-François Sirinelli eds.), Seuil, 2009.

Sirinelli, Jean-François Sirinelli, Ory, Pascal, 'Les intellectuels en France: de l'affaire Dreyfus à nos jours', Armand Colin, 2002 (3e. édition).

Winock, Michel, 'Le siècle des intellectuels', Seuil, Points, 2006.

Winock, Michel, Julliard, Jacques 'Dictionnaire des intellectuels Français', Seuil, nouvelle édition, 2009.

Unidade curricular: Mitos e Modelos Heróicos / Myths and Heroic Models

Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular /  
Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit  
Margarida Gouveia Esperança Pina e Saraiva de Reffóios (64 hrs)

Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) Reflectir sobre o mito literário na perspectiva dos estudos literários comparados; b) Definir modelos heróicos e determinar o fundo mítico que lhes subjaz;
- c) Estudar os textos propostos com vista a preparar uma investigação pessoal;
- d) Aprofundar a bibliografia crítica sobre as questões estudadas;
- e) Produzir trabalhos de análise textual e de reflexão teórica, aplicando os conhecimentos adquiridos.

Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To reflect upon literary myth, from the perspective of comparative literary studies;
- b) To define heroic models and scrutinize their common underlying mythic basis;
- c) To develop personal research on given texts;
- d) To learn critical bibliography on the studied subjects;
- e) To write textual analysis and theoretical reflexion texts on the basis of all acquired contents.

Conteúdos programáticos:

1. O mito literário: enquadramento histórico e teórico do problema;
2. Estudo dos modelos míticos e dos tipos de herói (e de anti-herói) nas artes ocidentais;
3. O mito do donjuanismo literário:
  - 3.1. Tirso de Molina, El Burlador de Sevilla;
  - 3.2. Molière, Don Juan;
  - 3.3. António Patrício, D. João e a Máscara;
  - 3.4. Bertold Brecht, Don Juan
4. Reescritas do mito de Édipo na literatura:
  - 4.1. Jean Cocteau, La Machine infernale

- 4.2. Natália Correia, O progresso de Édipo
- 4.3. Philip Roth, The Human Stain
5. Estruturas particulares do mito: a catábase e a sua paródia; a metamorfose.

Syllabus:

1. The literary myth: historical and theoretical framework of the problem;
2. Study of mythical models and types of hero (and anti-hero) in Western Art; 3. The literary myth of "Don Juan":
  - 3.1. El Burlador de Sevilla, Tirso de Molina;
  - 3.2. Don Juan, Molière;
  - 3.3. D. João e a Máscara, António Patrício;
  - 3.4. Bertold Brecht, Don Juan
4. Rewriting the myth of Ædipus:
  - 4.1. Jean Cocteau, La Machine infernale
  - 4.2. Natália Correia, O progresso de Édipo
5. Particular structures of myth: the cathabasis and its parody; metamorphosis.

Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Exposição das questões enunciadas no programa; iniciação dos estudantes em técnicas e métodos de organização da informação e de desenvolvimento de competências críticas, bem como na pesquisa e gestão de recursos de investigação; leitura e comentário de bibliografia crítica e de textos literários, tendo como objectivo a aquisição de autonomia científica;
2. Análise prática de textos teóricos e literários exemplificativos das temáticas propostas e relevantes para o seu estudo;
3. Preparação dos estudantes para a elaboração de um trabalho de investigação sobre um tema relacionado com as questões programáticas.

Aulas teóricas: 60%; Aulas práticas: 40%.

1. 2 Intervenções orais no seminário, com prévia preparação orientada, sobre os temas/obras em estudo - 40%;
2. Elaboração de um trabalho de investigação final (15 páginas), por escrito, com discussão oral - 60%.

Teaching methodologies (including evaluation):

1. seminars on topics of the syllabus focusing specifically on historic and theoretic issues; students will be introduced to methods of efficient organization of information and development of critical skills; reading critical studies and literary bibliography aims to provide students with significant scientific autonomy and the capacity to evaluate their learning progress;

2. supervised practical analysis of critical and literary texts chosen in the perspective of the course and relevant for their study and discussion with the group;

3. Preparing students to produce an essay on a topic of the syllabus.

Seminars: 60%; lectures: 40%.

Students are required to submit the following pieces of assessment:

1. 2 classroom assignments - oral presentations 40%;

2. 1 individual essay to be discussed orally with the group (15 pages) - 60%.

Bibliografia principal/Main Bibliography:

Blumenberg, Hans, *Work on Myth*, Cambridge, Mass.-London, The MIT Press, 1990.

Burkert, W. (2001), *Mito e Mitologia*. Lisboa: ed. 70.

Durand, G. (1989). *As estruturas Antropológicas do Imaginário*. Trad.Hélder Godinho. Lisboa: Presença.

Lévi-Strauss, C. (2007). *Mito e Significado*. Trad. António Marques Bessa. Lisboa: Edições 70.

Nunes Esteves, E., Reffóios, M., Silva, M., Vilela, AL. (Eds).(2014). *Representações do Mito na História e na Literatura*. Évora: Cel.