

ACEF/1415/22637 – Decisão de apresentação de pronúncia

Decisão de Apresentação de Pronúncia ao Relatório da Comissão de Avaliação Externa

1. Tendo recebido o Relatório de Avaliação elaborado pela Comissão de Avaliação Externa relativamente ao ciclo de estudos em funcionamento Mestrado em Arte e Ciência do Vidro
2. conferente do grau de Mestre
3. a ser leccionado na(s) Unidade(s) Orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.)
FCT + FBA
4. a(s) Instituição(ões) de Ensino Superior / Entidade(s) Instituidora(s)
UNL + UL
5. decide: Apresentar pronúncia
6. Pronúncia (Português):
Agradece-se a consulta do documento PDF anexo.
7. Pronúncia (Português e Inglês, PDF, máx. 150kB): (impresso na página seguinte)

Anexos

Mestrado em Arte e Ciência do Vidro

Pronúncia ao Relatório Preliminar da CAE - ACEF/1415/22637

A Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, a Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e a Coordenação do Mestrado em Arte e Ciência do Vidro agradecem à CAE pelo seu reconhecimento, interesse e relevância dos comentários produzidos que, desde já, serão considerados.

Assim, na presente pronúncia apresentam-se as alterações já introduzidas e em vias de introdução resultantes dos comentários da CAE.

The Faculdade of Ciências e Tecnologia of the Universidade Nova de Lisboa, the Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa and the Coordinators of the Master in Art and Science of Glass wish to thank the CAE for their interest and relevant commentaries, that starting immediately, will be acted upon. The following declaration lists those items currently in action and our progress plan for implementing the remaining CAE mandates.

Recomendações Gerais da CAE (ponto 10.3 do relatório preliminar)

no imediato

Necessidade de se reformular o plano de estudos em MACV no sentido de aumentar a dimensão de especialização, de redução da dimensão de banda larga, onde os campos da arte e da ciência possam potenciar um exercício de maior diluição das fronteiras e dos limites de ambos os universos.

Reformulate the curriculum in order to increase the specialization dimension, reduce the broadband dimension, where the fields of art and science can foster an exercise of greater dilution of the boundaries of both universes.

No prazo de 1 ano

Necessidade de aumento do número e percentagem dos docentes doutorados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos, necessidade de reforço da participação de docentes da FBA/UL, necessidade da coordenação do ciclo de estudos ser partilhada e assumida por 1 docente da FBAUL e por 1 docente da FCTUNL.

Increase the number and percentage of PhD professors in key areas of the study cycle, strengthen the participation of FBA / UL faculty members, share the coordination of the study cycle by 1 FBAUL faculty member and 1 FCTUNL faculty member.

De acordo com os objectivos que estiveram na base da criação do curso e com a própria CAE, que descreve o curso como tendo “um ensino original que resulta de um projecto partilhado, com participação interinstitucional alargada” desejamos manter a nossa originalidade, implementando simultaneamente as oportunidades lançadas pelo relatório da CAE. Tal como demonstra o relatório, os pontos fortes do MACV podem ser intensificados através de uma maior integração da FBA-UL, na prática artística e reflexiva do programa, pelo que essa será a nossa linha de acção principal. No dia 03 de Fevereiro de 2017 ficou acordado com o Conselho Científico da FBA-UL que serão executadas medidas estratégicas e estruturais com efeito imediato. Consequentemente, um número significativo de professores doutorados ficará associado ao mestrado. O MACV beneficiará também, em termos de crescimento e fortalecimento, da abertura, prevista para breve, do curso de doutoramento Belas Artes, especialidade Cerâmica e Vidro, na FBA-UL (ACEF/1516/18072). Este terceiro ciclo da FBA-UL será a primeira fonte de artistas com doutoramento em vidro, a nível nacional, capaz de dar aos alunos do MACV uma via para desenvolvimento futuro dos seus estudos.

Acrescentou-se as UC de Laboratório de Escultura I e II, asseguradas pela FBA-UL, no primeiro ano do MACV, assim como UC em Metodologias de Investigação em Arte e Ciência, no primeiro semestre do segundo ano do ciclo de estudos, e será reestruturado o conteúdo do programa da unidade curricular,

Seminário em Arte e Ciência, de forma a reforçar o seu carácter filosófico e reflexivo. Na Dissertação em Arte e Ciência do Vidro é explorada a interrelação dos universos da Arte e da Ciência.

A reestruturação deste ciclo de estudos é apresentada no Anexo I. Esta proposta de reestruturação contempla ainda a definição das áreas científicas de estudo, exigida pela CAE, separadas agora em Belas-Artes e Ciência do Vidro, de forma a possibilitar uma maior clareza e objectividade na afectação do corpo docente às áreas fundamentais (Anexo II).

A reestruturação aqui apresentada servirá para tornar mais claros os objetivos do MACV, mantendo a singularidade que resulta do seu carácter interdisciplinar.

No que diz respeito à coordenação MACV por membros do FBA-UL e FCT-UNL, refira-se que esta coordenação partilhada já se encontra definida formalmente entre as instituições e será implementada no próximo ano lectivo (ver declaração em Anexo V).

In keeping with the spirit of the original course creators, and given that the CAE's own opinion describes the course as having "established an original teaching that results from a shared project, with broad interinstitutional participation", we wish to carefully maintain our originality while enacting the opportunities of the CAE report. As the CAE's report demonstrates, our strengths can be augmented by more fully integrating FBA-UL within the studio portion of the program, and as such, this will be the major focus in our actions. As already agreed, on February 3rd 2017, with the FBA-UL Scientific Council, strategic and structural advances will be implemented immediately. With this, a significant number of PhD professors will subsequently be added to the course of study. Future goals for the Master also involve a natural growth and strengthening that will result from the PhD course in Fine Arts – Ceramic and Glass at FBA-UL ((ACEF/1516/18072). This will be the first source for PhD artists in glass nationally, providing students of the Master with a clear path for future development

As requested, we will create new curricular units in Sculpture Art Laboratory for the first year of the MACV, and in Research Methods in Art and Science during the first semester of the second year as well as restructuring the Seminar in Art and Science to tilt more heavily toward a philosophical and reflective practice. In the Thesis in Glass Art and Science the interplay between the universes of Art and of Science is explored. Additionally, FBA-UL will offer elective curricular units within their respective facilities of the Belas Artes campus along with their professors.

We hold that the breadth of study of the Master is in fact the essential strength, as indicated by CAE itself. The course is thus distinguished from others both nationally and internationally. The above described restructuring will serve to focus the course of study while maintaining the strengths resulting from interdisciplinary research and investigation.

In regard to the coordination of the Master by members of both FBA-UL and FCT-NOVA, we wish to note that this shared coordination is presently defined formally between the institutions and will become a practical and active part of the master moving forward.

Relativamente aos pontos mais relevantes indicados no relatório preliminar da CAE:

Regarding the most relevant points indicated in the preliminary report of the CAE:

2.1.5. Recomendações de melhoria.

(...)

A orientação das Dissertações/Trabalho de Projecto deve ser garantida, nas suas duas dimensões investigativas, por um docente/investigador da FCT para a dimensão científica, e por um docente/investigador da FBA para a dimensão artística.

The orientation of Dissertations / Project Work must be guaranteed, in its two investigative dimensions, by a professor-researcher of the FCT for the scientific dimension, and by an FBA professor-researcher for the artistic dimension.

No MACV todas Dissertações/Projetos de Mestrado são orientadas nas duas componentes, por um docente/investigador para a dimensão científica e um docente/investigador para a dimensão artística (ver Anexo III). Para nenhum dos casos existe a obrigatoriedade de se tratar de um docente da FCT-NOVA ou da FBA-UL, de forma a permitir uma maior diversidade de temáticas das dissertações, sendo

as propostas de orientadores avaliadas pela comissão científica do curso, que inclui sempre membros da FCT-NOVA e da FBA-UL).

A avaliação e discussão da Dissertação e Exposição incorpora sempre a existência de dois membros de júri, um para cada uma das dimensões científica e artística (Anexo III)

All written thesis (dissertations)/Project have been and continue to be supervised by a dual component system that incorporates one professor/researcher from the area of Science and one from Art (Anexo III.) In order to permit the greatest thematic diversity, supervisors are not limited to FCT-NOVA or FBA-UL alone and can include professors and/or professional artists after evaluation and approval from the Scientific Committee of the course that always includes members from both FCT-NOVA and FBA-UL. The final evaluation, which includes the written thesis and solo exhibition, always includes a jury comprised of at least one member from the field of Science and one from Art.

3.1.5. Recomendações de melhoria.

Em termos de recursos materiais, devem-se reforçar os laboratórios do curso, quer ao nível de meios humanos para a sua manutenção, quer de equipamentos nomeadamente de tratamentos de superfície de vidro (jacto de areia, por exemplo). Necessidade de manutenção e renovação de algum do equipamento existente nas oficinas e nos laboratórios.

In terms of material resources, the main difficulty identified relates to the laboratories of the course, both in terms of human resources for its maintenance and material means for its renewal or reinforcement. Need to maintain and renovate some of the existing equipment in workshops and laboratories.

Embora os estúdios de vidro da VICARTE sejam indiscutivelmente os mais bem equipados para o desenvolvimento de investigação e produção de arte e ciência do vidro no nosso país, os quais incluem um novo forno de vidro para sopro e torno para vidro, existem constantes acções de melhoria.

Tendo-se verificado a existência na FCT-NOVA de equipamentos de jacto de areia prevê-se a sua utilização por alunos do MACV de forma a não existir duplicação de recursos. Encontramo-nos neste momento a avaliar toda a potencialidade de oferta de laboratórios/ateliers/oficinas da FBA-UL onde os alunos do MACV possam desenvolver trabalho. Também, no âmbito da investigação da VICARTE encontram-se em desenvolvimento projectos para deposição de filmes em vidro com tecnologia de baixo/médio custo para serem utilizadas em peças tridimensionais de diferentes escalas, que serão colocadas também à disposição dos alunos do MACV.

Por outro lado, o horário de trabalho do soprador de vidro da FCT-NOVA deverá ser alargado, para permitir um maior apoio aos alunos assim como apoio à manutenção de equipamento. A VICARTE irá também incluir nos seus futuros projetos de investigação e projecto-estratégico a contratação de um técnico para apoio ao funcionamento e manutenção dos estúdios.

Although our installations are arguably the nations' single best place for glass investigation and production in Glass Art and Science, including our newly installed glass blowing furnace and glass lathe, we will work to maintain and develop our facilities in line with the CAE recommendations. Presently, we have identified a sandblasting unit on the FCT-NOVA campus and the students of the master will have access to this equipment. Additionally, our student experience will grow to include new equipment in line with the direct access to the FBA-UL studios as demanded by CAE's report. Other surface treatment, such as film deposition on glass is now available for student use within the VICARTE unit.

On the other hand, the working hours of the FCT-NOVA glass blower will be extended to allow more support for students, as well as for maintenance of equipment. VICARTE's strategic plan includes the contracting of a laboratory technician for equipment maintenance and operation. Moreover, future research projects will also have technical support included in their strategies.

Implementação de uma prática sistemática de realização de uma exposição final com o trabalho realizado no âmbito das Dissertações/Projectos de mestrado.

Implementation of a systematic practice of accomplishment of a final exposition with the work carried out in the framework of Master Dissertations / Projects.

Desde o início do MACV que, no âmbito das Dissertações/Projetos de Mestrado, é componente obrigatória a produção de um documento escrito e discussão do mesmo e a realização de uma exposição. No Anexo IV apresenta-se uma lista completa das mesmas com o seu local de realização.

Since its inception, MACV has always had, and will continue to have an individual exhibition as an equal part of the final work. The written thesis and solo exhibition are both evaluated by a jury comprised of at least one member from the field of Science and one from Art, in addition to the full jury as defined by the scientific commission. Annex IV offers a complete listing of the past exhibitions and locations.

Necessidade de construção de memória futura, que passa pela divulgação interna e externa da produção e da investigação dos estudantes, assim como da construção de um arquivo documental (físico e digital) de projectos e de exposições.

The need to build future memory, which includes the internal and external dissemination of students' production and research, as well as the construction of a document archive (physical and digital) of projects and exhibitions.

Na biblioteca da VICARTE são mantidos os mini-catálogos produzidos pelos alunos no âmbito das suas exposições (facultativo). A biblioteca central da FCT-NOVA tem também uma cópia de todas as dissertações de mestrado dos alunos do mestrado, disponíveis a uma comunidade mais alargada. De acordo com as recomendações da CAE, será futuramente criado um repositório digital de imagens, catálogos, vídeos, notícias na comunicação social, etc., relativos a estas e outras exposições dos alunos realizadas no âmbito do MACV (ex: exposição obrigatória de final de 1º ano na Biblioteca da FCT-NOVA, exposição anual na IMARGEM, exposição colectiva na Biblioteca Camões, no Aura Festival).

In order to have an active archive for future reflection of the results of MACV research, the VICARTE internal library houses all mini-catalogues produced by the students in conjunction with their respective exhibitions. Additionally, copies of the student dissertations are kept in the VICARTE archive. Moreover, the main library of FCT-NOVA also maintains a copy of the published MACV dissertations for use by the broader community. In line with the CAE recommendations, a repository of future memory will be created, and will include the following: digital images, catalogues, videos, and news and social communication relative to exhibition from the MACV (ex: required 1st year exhibition at the FCT-NOVA Library, annual IMARGEM Exhibition, collective exhibitions at the Biblioteca Camões, and Festival Aura).

3.2.7. Recomendações de melhoria.

Necessidade de reforçar o envolvimento no campus da FCT/UNL de curadores e artistas profissionais nomeadamente a partir de parcerias ou de residências artísticas.

The need to reinforce the involvement in the FCT / UNL campus of curators and professional artists, especially from partnerships or artistic residencies.

4.1.11. Recomendações de melhoria.

Necessidade de contratação temporária de artistas convidados para se acrescentar dinâmicas de práticas artísticas.

Need for temporary contracting of invited artists to add dynamics of artistic practices.

A VICARTE recebe regularmente artistas convidados que partilham as suas experiências com os alunos do MACV. Tem ainda existido um fluxo de artistas visitantes (por exemplo Michael Rogers, Belen Uriel, Paul Marioni, Michael Taylor, Chris Taylor, Melvin Moti, Joerg Hanowski, Cesare Toffolo) que partilham as suas experiências, leccionam workshops e dão apoio tutorial aos alunos do MACV.

Em consequência da maior intervenção da FBA-UL neste mestrado espera-se também um aumento deste fluxo de artistas e ainda de curadores.

VICARTE regularly hosts invited artists to share their experience and perspectives with the students of the MACV. Our existing flow of visiting artists includes the following professionals who conduct workshops and studio visits/tutorials with the students of the MACV: Michael Rogers, Belen Uriel, Paul Marioni, Michael Taylor, Chris

Taylor, Melvin Moti, Joerg Hanowski and Cesare Toffolo. Another positive consequence of our strengthened connection with FBA-UL promises to add a new level of vigour to the Master in terms of interactions with visiting artists and new artistic voices.

5.1.5. Recomendações de melhoria.

Inverter a tendência de baixa procura do ciclo de estudos. Estudar a possibilidade de adequar as propinas à realidade social portuguesa, no sentido da captação de mais estudantes portugueses. Reforçar a divulgação deste curso a potenciais estudantes nacionais nomeadamente a partir da FBAUL
Reverse the trend of low demand in the study cycle. To study the possibility of adjusting tuition fees to the Portuguese social reality, in the sense of attracting more Portuguese students. Strengthen the dissemination of this course to potential national students, particularly from FBAUL.

7.3.7. Recomendações de melhoria.

(...) Tornar mais visível os resultados da investigação científica e artística em estratégias de divulgação e captação de novos alunos.

To make the results of scientific and artistic research more visible in strategies for disseminating and attracting new students.

No imediato serão desenvolvidas as seguintes acções no sentido de aumentar a visibilidade do ciclo de estudos:

- i) Remodelação do site e maior presença nas redes sociais, com a ajuda de designers de mérito reconhecido na área.
- ii) Actividades de divulgação junto da FBA-UL e outras universidades em território nacional e internacional, nomeadamente palestras e workshops.
- iii) Divulgação em organizações internacionais tais como a Glass Art Society e Society of Glass Technology
- iv) Acesso gratuito de estudantes da FCT-NOVA e da FBA-UL à conferência internacional GLASSAC2017 (<http://eventos.fct.unl.pt/glassac2017/home/>), onde serão apresentados resultados de investigação científica e artística em torno do vidro.
- v) Adicionalmente será implementada a propina no valor de 1063.47 €, actualizado anualmente, para estudantes nacionais.

Immediately, we are working to implement the following actions in order to increase visibility and to market the program of study:

- i) Reconstruction of our website and launching a major social media presence with the help of proven campaigns from the design industry.
- ii) Undertaking and delivering workshops and presentations to the FBA-UL as well as other national and international universities.
- iii) Promotion of the MACV in international organizations such as the Glass Art Society and Society of Glass Technology.
- iv) Offering free entry to FCT-NOVA and FBA-UL students to the international conference GLASSAC2017 (<http://eventos.fct.unl.pt/glassac2017/home/>), where research results in the area of glass Science and Art will be presented.
- v) Implementation of a reduced tuition scale for Portuguese Nationals to reflect the standard Master's pricing scheme. (€1.063,47 per annum versus €3.000,00 as was the previous standard).

ANEXO I | REVISED STUDY PLAN FOR MACV

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau
 Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área científica	Sigla	ECTS	
		Obrigatórios	Optativos
Ciências Sociais e Humanas/ Social Sciences and Humanities	CSH	12	0
Ciências Exactas e Naturais ou Ciências Sociais e Humanas/ Exact and Natural Sciences or Social Sciences and Humanities	CEN/CSH	0	3
Belas Artes/Fine Arts	BA	36	0
Ciência do Vidro /Glass Science	CV	12	0
Arte e Ciência do Vidro /Glass Art and Science	ACV	57	0
Totais		117	3

A14. Study programmes

A14.4. Curricular year/semester: 1st Year/1st Semester

A14.5. Study programme 1st Year/1st Semester:

Curricular units	Scientific area (1)	Duration (2)	Working hours (3)	Contact hours (4)	ECTS	Obs (5)
Ciência e Tecnologia do Vidro I / Science and Technology of Glass I	CV	Semestral/ Semester	168	TP:15; TP:54; S:6	6	Obrigatória/ Mandatory
Estúdio de Vidro I / Glass Studio I	BA	Semestral /Semester	336	T:19; P: 183	12	Obrigatória/ Mandatory
Seminário em Arte e Ciência I / Glass Art and Science Seminar I	CSH	Semestral /Semester	84	T: 42	3	Obrigatória/ Mandatory
Laboratório de Escultura I / Sculpture Laboratory I	BA	Semestral Semester	168	TP – depende do laboratório escolhido/ dependent of choice	6	Obrigatória/ Mandatory
Opção /Option	CEN/CHS	Semestral Semester	84	depende da UC escolhida/ dependent of choice	3	Optativa / Optional

Grupo de Opções

Introdução à Química/Introduction to Chemistry	CEN	Semestral Semester	84	T:28; TP:14	3	Optativa / Optional
História da Arte/Art History	CHS	Semestral Semester	84	T:42	3	Optativa / Optional

A14.5. Study programme 1st Year / 2nd semester:

Curricular units	Scientific area (1)	Duration (2)	Working hours (3)	Contact hours (4)	ECTS	Obs (5)
Ciência e Tecnologia do Vidro II / Science and Technology of Glass II	CV	Semestral/ Semester	168	TP:15; TP:54; S:6	6	Obrigatória/ Mandatory
Estúdio de Vidro II / Glass Studio II	BA	Semestral/ Semester	336	T:19; P: 183	12	Obrigatória/ Mandatory
Seminário em Arte e Ciência II / Glass Art and Science Seminar II	CSH	Semestral/ Semester	84	T:42	3	Obrigatória/ Mandatory
História do Vidro/ History of Glass	CSH	Semestral/ Semester	84	T:42	3	Obrigatória/ Mandatory
Laboratório de Escultura II/Sculpture Laboratory II	BA	Semestral Semester	168	TP – depende do laboratorio escolhido/ dependent of choice	6	Obrigatória/ Mandatory

A14.5. Study programme 2nd Year / 1st semester

Curricular units	Scientific area (1)	Duration (2)	Working hours (3)	Contact hours (4)	ECTS	Obs (5)
Metodologias de Investigação em Arte e Ciência/ Research Methods in Art and Science	CSH	Semestral/ Semester	84	T:42	3	Obrigatória/ Mandatory
Dissertação em Arte e Ciência do Vidro/Thesis in Glass Art and Science	ACV	Semestral/ Semester	756	S:9; OT:60	27	Obrigatória/ Mandatory

A14.5. Study programme 2nd Year / 2nd semester

Curricular units	Scientific area (1)	Duration (2)	Working hours (3)	Contact hours (4)	ECTS	Obs (5)
Dissertação em Arte e Ciência do Vidro/ Thesis in Glass Art and Science	ACV	Semestral/ Semester	840	S:9; OT:60	30	Obrigatória/ Mandatory

ANEXO II | CORPO DOCENTE

Nome/Name	Grau/Degree	Área Científica/Scientific Area	Institution
Andreia Filipa Cardoso Ruivo	Doutor	Química (Ciência do Vidro)	VICARTE
Christopher Damien Aurette	Doutor	Humanidades	FCT-NOVA
Fernando Jorge Pina	Doutor	Química	FCT-NOVA
Fernando Antonio Pereira	Doutor	Ciência da Arte	FBA-UL
Fernando Baeta Quintas	Doutor	Belas Artes	FBA-UL
Helenas Helias	Doutor	Arte Pública	FBA-UL
Márcia Gomes Vilarigues	Doutor	C&R (Ciência do Vidro)	FCT-NOVA
Maria Filomena Macedo Dinis	Doutor	Engenharia do Ambiente	FCT-NOVA
Pedro Jorge Matos Fortuna	Doutor	Belas Artes	FBA-UL
Prashant Dabas	Doutor	Física (Ciência do Vidro)	VICARTE
Richard Craig Meitner	Doutor	Belas Artes	FCT-NOVA
Rita Andreia Macedo	Doutor	Conservação e Restauro	FCT-NOVA
Robert Wiley	Mestre	Belas Artes - Vidro	FCT-NOVA
Sérgio Vicente	Doutor	Belas Artes	FBA-UL
Teresa Maria Almeida	Doutor	Arte	FBA-UP
Teresa Medici	Doutor	Arqueologia - Vidro	VICARTE
Virgínia Fróis	Doutor	Belas Artes	FBA-UL

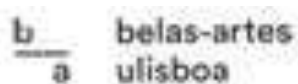
ANEXO III | LISTA DE GRADUADOS

Academic year	Student name	Supervisors	Examiners
2010/2011	Chisa Kitajima	Robert Wiley - FCT/UNL Márcia Vilarigues - FCT/UNL	Fernando Quintas - FBAUL Solange Muralha - FCT/UNL
	Jamie Wilson Goodyear	Robert Wiley - FCT/UNL Márcia Vilarigues - FCT/UNL	José Quaresma - FBAUL Joaquim Marçalo - ITN/IST
	Kojiro Toyoda	Robert Wiley - FCT/UNL Kensaku Nomoto e Masayoshi Murakami - Instituto Gulbenkian de Ciência	Fernando Pereira - FBAUL José Moura - FCT/UNL
	Rita Joana Cardoso Rodrigues	Robert Wiley - FCT/UNL Márcia Vilarigues - FCT/UNL	Rita Macedo - FCT/UNL Márcia Ventura - FCT/UNL
	Saijja Tuulia Kattelus	José Sanches Ramos - FBAUL Teresa Almeida - FBAUPorto	Celso Gomes - Univ. Aveiro Jorge de Carvalho - FBAUL
	Tara Marisa Woudenberg	Robert Wiley - FCT/UNL Alan Phillips - FCT/UNL	Fernando Pereira - FBAUL Maria Macedo Dinis - FCT/UNL
2011/2012	Daria Vladimirovna Krasilnikova	Robert Wiley - FCT/UNL Márcia Ventura - FCT/UNL	Teresa Almeida - FBAUPorto César Laia - FCT/UNL
2012/2013	Maria Fernanda Duarte Guerreiro	Robert Wiley - FCT/UNL	Fernando Quintas - FBAUL Nuno Leal - FCT/UNL
2013/2014	Maria del Carmen Alcalá Torres	Maria Paula Carneiro - Faculdade de Psicologia/ UL Robert Wiley - FCT/UNL	Mário Boto Ferreira – Faculdade de Psicologia/ UL Rita Macedo - FCT/UNL
	Marta Ribas Maranhã	Tomás dos Santos Maia - FBAUL António de Matos - FCT/UNL	Fernando Quintas - FBAUL Andreia Ruivo - FCT/UNL
	Pedro Miguel Rebelo da Palma	António dos Santos - FCT/UNL Robert Wiley - FCT/UNL	Christopher Aurette - FCT/UNL Fernando Rosa Dias - FBAUL
2014/2015	Margarida Nunes Campina Alves	Robert Wiley - FCT/UNL Andreia Ruivo - FCT/UNL	Nuno Crespo - FCSH/UNL Márcia Vilarigues - FCT/UNL
	María Roldán Ruiz	Fernando Pereira - FBAUL Márcia Vilarigues - FCT/UNL	António dos Santos - FCT/UNL Diogo Saldanha - IPL-ESAD
	Danilo Augusto Carvalho da Mata Machado	Post-graduation Certificate	
2015/2016	Renato Cavalcanti Japiassu	Richard Meitner - FCT/UNL Christopher Aurette - FCT/UNL	Fernando Pereira - FBAUL António dos Santos - FCT/UNL
	Alevtina Pugatch	Elena Tereshina - Pirogov Russian University Robert Wiley - FCT/UNL	Pedro Fortuna - FBAUL Márcia Vilarigues - FCT/UNL
	María Renée Morales Lam	Robert Wiley - FCT/UNL Fernando Pina - FCT/UNL	José Sanches Ramos - FBAUL César Laia - FCT/UNL
	Elmira Abolhassani	Robert Wiley - FCT/UNL Christopher Aurette - FCT/UNL	Helena Elias - FBAUL Márcia Vilarigues - FCT/UNL
	Amélie Girard	Richard Meitner - FCT/UNL Mário Jorge Carvalho - FCSH/UNL	Sérgio Vicente - FBAUL Paulo Silva Lima - ECATI/ULHT
	Carissa Baktay	Márcia Vilarigues - FCT/UNL Robert Wiley - FCT/UNL	António de Matos – FCT/UNL Belén Uriel - Independent Artist

ANEXO IV | LISTA DE EXPOSIÇÕES

Student name	Exhibitions
Chisa Kitajima	Time: Tangible Intangible, Chisa Kitajima, Biblioteca FCT UNL, 11-13 Outubro 2011, Almada
Jamie Wilson Goodyear	Velas Içadas, Jamie Goodyear, Reservatório da Patriarcal, 21 Junho – 21 Julho 2011, Lisboa.
Kojiro Toyoda	Saudade, Kojiro Toyoda, Galeria Diferença, 28 Maio – 2 Julho 2011, Lisboa
Rita Joana Cardoso Rodrigues	Insides Out: Scientific Pursuit of Inner Absence and Presence, Rita Rodrigues, Biblioteca FCT UNL, 14 Julho – 31 Julho 2011, Almada
Saijja Tuulia Kattelus	Thermal Shock and Its Perfect Imperfections, Saijja Kattelus, Galeria Diferença 6 Julho – 10 Setembro 2011, Lisboa
Tara Marisa Woudenberg	Eye Insight, Tara Woudenberg, LX Factory Bookstore Gallery, 2011, Lisboa
Daria Vladimirovna Krasilnikova	Suvyavasthaa Kaa Mandir, Daria Krasilnikova, Galeria Imagem, 22 Junho – 3 Julho 2012, Almada
Maria Fernanda Duarte Guerreiro	Cum Patientia, Fernanda Guerreiro, Convento dos Capuchos, 2 Julho – 18 Setembro 2011, Almada
Maria del Carmen Alcalá Torres	Figurações, Embaixada do México em Portugal, 19 -30 Setembro, 2013
Marta Ribas Maranhã	Humor Vítreo, Marta Maranhã, Cisterna FBAUL, 13 -17 Julho 2013, Lisboa
Pedro Miguel Rebelo da Palma	Pré Visão, Pedro Palma, Galeria Bozart, 4 -14 Setembro 2013, Lisboa
Margarida Nunes Campina Alves	Entre o Tempo e a Matéria, Museu de História Natural e da Ciência, 18 de Julho - 18 de Agosto 2014, Lisboa
María Roldán Ruiz	Desfocado, Museu de História Natural e da Ciência, 2 de Junho - 2 de Julho 2015, Lisboa
Renato Cavalcanti Japiassu	Neptuno, Verso Branco, 1 Agosto - 28 Setembro 2015, Lisboa
Alevatina Pugatch	Generative model of art, Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual, 5-19 Maio 2016, Almada
María Renée Morales Lam	Evidência Intangível de uma acção recíproca, Espaço Santa Catarina, 29 Março - 6 de Abril 2016, Lisboa
Elmira Abolhassani	Reflexion, Museu da Cidade de Almada, Julho 2016, Almada
Amélie Girard	Momentary Patterns of Stillness, Capela FBAUL, 7-25 Julho, 2016, Lisboa
Carissa Baktay	Wooden horses and Paper Planes, Museu de História Natural e da Ciência, 14 de Julho - 14 de Agosto 2016, Lisboa

ANEXO V



DECLARAÇÃO

Na sequência da reunião em que estiveram presentes os Professores Mónica Vilarigam (Coordenadora da Unidade de Investigação VICARTE), Virginia Fróis, Pedro Fortuna e Sérgio Vicente (investigadores dessa unidade e docentes da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa), declaram que a Presidência do Conselho Científico se compromete a colaborar na implementação das alterações propostas no programa de estudos do Mestrado em Arte e Ciência do Vidro, no contexto da avaliação pelo CAE. Mais declara uma total disponibilidade para desenvolver quaisquer procedimentos que clarifiquem a relação institucional entre o VICARTE e a FBAUL.

Lisboa, 3 de fevereiro de 2017

A Presidente do Conselho Científico

Maria João Gandra

(Prof. Catedrática Maria João Gandra)