

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	25-12-2018
----------------------	------------

Nombre y apellidos	<b>Amelia María ARANDA HUETE</b>		
DNI/NIE/pasaporte	<b>07215310-A</b>	Edad	54

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	<b>PATRIMONIO NACIONAL</b>		
Dpto./Centro	Dirección de las Colecciones Reales		
Dirección	Palacio Real. c/ Bailén, s/n, - 28071 Madrid		
Teléfono	914548700	correo electrónico	<a href="mailto:amelia.aranda@patrimoniomnacional.es">amelia.aranda@patrimoniomnacional.es</a>
Categoría profesional	Técnico Colecciones Reales	Fecha inicio	16-01-2002
Espec. cód. UNESCO	550602 / 6203		
Palabras clave	Historia del Arte. Artes Decorativas. Relojería, Platería, Joyería. Colecciones Reales. Patrimonio Nacional. Conservación.		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia	Universidad Complutense de Madrid	1987
Doctora en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid	1996

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM**

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Tesis doctoral, publicada en la Fundación Universitaria Española, titulada “*La joyería en la corte de Felipe V e Isabel de Farnesio*” y dirigida por el catedrático D. José Manuel Cruz Valdovinos. Beca de investigación de la Universidad Complutense de Madrid (1990-1994).

Conservadora de Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, desempeñando esta labor en las colecciones de relojes y autómatas, platería, joyas y metales. Conservadora del Palacio de la Almudaina en Palma de Mallorca, gestionado por Patrimonio Nacional.

Comisaria de la exposición *Relojes de reyes en la corte española del siglo XVIII. La medida del tiempo*, celebrada en el Palacio Real de Madrid, (octubre 2011-enero 2012).

Autora del catálogo razonado publicado con motivo de la exposición.

Miembro del Comité Español de Historia del Arte con presentación de comunicaciones en los congresos de Cáceres, 1990; León, 1992, Madrid, 1994 y Burgos (2018). Autora de más de cuarenta artículos versados especialmente en joyería y relojería histórica.

Evaluadora de artículos científicos en las revistas *Anales del Instituto de Estudios madrileños*, *Goya* y *Reales Sitios*.

Participación en congresos, cursos y seminarios organizados por la Universidad Complutense, por la Universidad Autónoma, por el Museo Nacional de Artes Decorativas y por Patrimonio Nacional, entre otros. Conferencias impartidas en el Museo Nacional de Prado y en instituciones públicas y privadas.

Miembro de Tribunal de las siguientes tesis doctorales: D<sup>a</sup> Gloria Soledad Cerezo, “*Las colecciones artísticas del IX condes de Santisteban del Puerto*”, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Barrero Alcón “*La iglesia de Santa María la Real de la Almudena: dos siglos y medio de arte e historia (1638-1868)*”, UCM, 2007, D<sup>a</sup> Raquel Sigüenza Martín “*Iconografía de San Juan Nepomuceno en España*” UCM, 2012, D. Jesús López Ortega “*El pintor madrileño José del Castillo, (1737-1793)*”, UCM, 2014 y D<sup>a</sup> Nuria Lázaro Milla “*Las joyas de Isabel IP*”, UCM, 2015

Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños dependiente del CSIC (15-12-2016).

Profesora invitada del Master Universitario en *Gestión del Mercado del Arte*, Universidad Rey Juan Carlos. Cursos 2017-2018 y 2018-2019 y Profesora invitada Master *Arte Español*, Universidad Complutense de Madrid, curso 2018-2019.