

ANTERO FERREIRA

Joaquim Antero Magalhães Ferreira (Porto, 1963)

- Co-fundador, sócio-gerente e Director Artístico da AdC/Alquimia da Cor Produções Digitais, Porto (desde 1995).
- Fundador e sócio-gerente do ateliê AFD/Antero Ferreira Design, Porto (desde 1991).
- Professor-investigador universitário, Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto (desde 1989).
- Designer de Comunicação (desde 1989).
- Profissional Desenhador Gráfico (1983-9).

- Menção de Doutor Europeu, Universitat de Barcelona (2004).
- Formador Certificado [CAP] pelo Sistema Nacional de Certificação Profissional, IEFP/MSST, Lisboa (desde 2004).
- Investigador em pós-doutoramento no Departament de Disseny i Imatge da Facultat de Belles-Arts, Universitat de Barcelona (desde 2003).
- Doutor em Belas-Artes (Design; Tipografia), Universitat de Barcelona (2003), com a classificação máxima: Excelente com Louvor por unanimidade (*Summa Cum Laude*).
- Suficiência Investigadora em Design Tipográfico (*Les Revolucions Tipogràfiques*), Universitat de Barcelona (2002).
- Licenciado em Design de Comunicação/Arte Gráfica, Escola Superior de Belas-Artes do Porto (1989).

- Professor Auxiliar com nomeação definitiva, Subunidade Orgânica de Design da FBAUP (desde 2003).
- Professor Visitante no Department de Dibujo da Facultat de Belles-Arts, Universitat Politècnica de Valencia (desde 2006).
- Professor Visitante no Department de Disseny i Imatge da Facultat de Belles-Arts, Universitat de Barcelona (desde 2003).
- Professor Convidado da Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa, Porto (1997-8).
- Professor Visitante [*Visiting Designer*] da NSCAD/Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Canadá (1991).
- Professor Convidado da ESAD/Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos (1989-93).

- Membro em provas públicas de dissertação/projecto/relatório de pósgradações/mestrado/doutoramento em diversas universidades, nomeadamente: Barcelona, Fernando Pessoa, Lisboa, Minho, Porto, Ramon Llull e Valencia (desde 2005).
- Director e co-Director de teses de mestrado e doutoramento, pelas universidades de Barcelona, Porto e Valencia.
- Consultor e perito externo da Polícia Judiciária portuguesa e em diversos processos jurídicos particulares.
- Mentor e júri do Adobe Design Achievement Awards, Adobe Higher Education Community; Icoagrada/IDA, Canadá (2013-4).

- Presidente da Comissão Científica da LDC da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto (2008-9).
- Director da Licenciatura em Design de Comunicação da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto (2008-9).
- Membro da Comissão Científica da revista *deForma: arte, diseño + comunicaci3n*, Valencia (desde 2011).
- Membro da Comissão Científica da revista *Grafema: estudos do livro, imprensa e design de comunica33o*, C. Branco (2009-10).
- Membro do Conselho de Reda333o da *Revista Portuguesa de Hist33ria do Livro*, Lisboa: Edi333es T33vola Redonda (desde 2008).
- Co-fundador do iID/instituto ib33rico de Design, Porto; Barcelona (desde 2007).
- S33cio (c33dula profissional n.º 97) e Assessor da Direc3333o da AND/Associa3333o Nacional de Designers, Faro (desde 2005).
- Presidente do Conselho T33cnico e Deontol33gico da AND/Associa3333o Nacional de Designers, Faro (2005-12).
- Vice-Presidente do Conselho Directivo da Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto (2003-4).
- Membro do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes, Universidade do Porto (2003-13).
- Membro do Conselho de Departamento de Design da Faculdade de Belas-Artes, Universidade do Porto (2003-10).
- Co-fundador, vice-presidente e s33cio (n.º 2) da Ordem Visual/Associa3333o de Designers Gr33ficos, Porto (1994-7).
- S33cio (n.º 131) da APD/Associa3333o Portuguesa de Designers, Lisboa (1986-2005).
- Gabinete de Design (AFD) inscrito na base de dados (n.º 179) do CPD/Centro Português de Design, Lisboa.

- Participa333o em in33meras exposi3333es colectivas, em Portugal e no estrangeiro, encontrando-se representado em colec3333es de museus e colec3333es privadas em pa33ses como: Alemanha, B33lgica, Canadá, Checoslov33quia, Cuba, Espanha, EUA, França, Holanda, Inglaterra, Israel, ex-Jugosl33via, M33xico, Pol33nia, Portugal, Su333a e Valencia (desde 1986).
- Tem projectos profissionais e/ou artigos científicos publicados em diversas institui33333es/publica33333es nacionais e estrangeiras, nomeadamente: Biblioteca de Catalunya (Espanha), Biblioteca Nacional de Portugal, D.Sign (B33lgica), *deForma* (Espanha), *Grafema* (Portugal), Graphis Press (Su333a; EUA), North Light Books (EUA), *Novum* (Alemanha), P.I.E. Books (Jap33o), PBC International (EUA), *Publish* (Portugal), Quon Editions (Canadá), *Revista Portuguesa de Hist33ria do Livro* (Portugal), Rockport Publishers (EUA), *Rua Larga*, Universidade de Coimbra (Portugal), *Typografische Monatsbl33tter* / *Swiss Typographic Magazine* (Su333a),

- Entre v33rios pr33mios nacionais e internacionais obtidos, foi seleccionado para representar Portugal no referendo europeu 'The Graphic ECU [Euro] Competition' [3.º pr33mio / moeda met33lica] (1995); nas publica33333es 'Eco Design Europe' (1994-5); no 'European Community Design' (1993).
- Em 1994-6, o ateliê AFD em parceria com a UCI (Dinamarca), criaram e produziram uma 'Mediateca DTP' [manual + v33deo de pr33-impress33o electr33nica].
- Correspondente/membro/s33cio de institui33333es internacionais, entre as quais:
 - AIGA/American Institute of Graphic Arts, Nova Iorque, n.º 9210 (1990-2010);
 - ATypI/Association Typographique International, Nova Iorque (1997-2005);
 - Friends of ICOGRADA, London; Montreal, n.º 1435;
 - Mendeley advisor, New York (desde 2013)
 - PHS/Printing Historical Society, Londres (desde 2008);
 - The Typographic Circle, Londres, n.º 6 (desde 1995).