

Dra. ANNA CALVERA (PhD)

ENGLISH_ Born in Barcelona in 1954, she studied Graphic Design at the School Elisava of Barcelona. Then she practised professionally this activity for many years in Barcelona combined with teaching involving. She also studied Humanities and Philosophy at the University of Barcelona, specialising in Philosophical Aesthetics and its History. She developed her research studies at the University of Barcelona too, developing a License dissertation on the 18th Century aesthetic debate and a PhD thesis on William Morris, supervised by Dr. José M. Valverde. She also specialised on Design Philosophy and Studies following courses and seminars at the Istituto DAMS (Discipline Arte Musica Spettacolo) at the Università degli Studi Bologna (Italy) under supervising of Umberto Eco, Tomas Maldonado and Paolo Fabbri among others.

She lectures on Design, Design History and Design Studies in all programmes of studies offered by the Department Design and Visual Arts of the Faculty of Fine Arts at the University of Barcelona (BA or Undergraduate, Master courses and PhD programs since 1995). She has been visiting professor and invited to lecture in courses and seminars in different places such as other universities and design schools in Barcelona; in Spain (Madrid, Málaga, Valencia, Pontevedra, Ciudad Real, Bilbao, La Laguna, Zaragoza); Europe (Lyon, Paris, Nîmes, Weimar, Milan, Augsburg) or Latin America (Managua, México DF, La Havana, Bogotá, Manizales, Buenos Aires, Montevideo, Sao Paulo, Santiago de Chile, Quito); also in Japan (Osaka) and Tunis.

She usually researches on Design History issues, both locale and international with a strong stress on the theoretical and aesthetic aspects of design. She belongs to the Research Unit GRACMON, a consolidated group devoted to History of Contemporary Art and Design. This group has recently published collective two books about the Barcelona's history of design developing the approach of design systems (2013, 2014). She published a book on William Morris' thought, and edited two readers devoted to the aesthetic issue in design (2003, 2007). More recently she has been researching the work of Barcelonan graphic designers of the pioneers generation, a task appeared in different supports: chapters of books (2009) or monographs (2009, 2011). She participated also in a research to check and glimpse the state of opinion concerning design in current Catalonia (2006). She has published articles in different journals and magazines such as *Journal of Design History* (Oxford), *The Journal of Design* (London), *Étapes graphiques* (Paris), *Temas de Disseny TdD Elisava* (Barcelona); *tipoGráfica* (Buenos Aires), *Kepes* (Manizales, Colombia) or *Experimenta* (Madrid). Recently she has been collaborating with the recently open Museum of Design of Barcelona curating, together with the director of the Museum, an exhibition on Graphic Design history.

Member of the board since the beginning, she has been promoting the ICDHS Conferences after the first one held in Barcelona in 1999. These Conferences are organised every two years. By now they have been travelling around the globe (La Habana, Istanbul, Guadalajara, Helsinki, Osaka, Brussels, Saõ Paulo, Aveiro and Taipei the next one). She is also member of the EAD Board (the European Academy of Design). She has been in the board and chaired two years the ADP (Asociación Diseñadores Profesionales) in Barcelona, being also in the board of the Design History Foundation. She is also an International member of the Scientific Committee of the Design Museum of the Triennale di Milano (Italy).

Barcelona, Winter 2015.

FRANÇAIS_ Née à Barcelone en 1954, elle étudia le Design Graphique à l'École Elisava de Barcelona, ville où elle a exercé cette profession pendant plusieurs années; elle a étudié aussi la Philosophie à l'Université de Barcelona, dans la spécialité d'Esthétique, où elle a obtenu son doctorat en Esthétique avec une thèse sur la pensée de William Morris. Après sa License, elle a suivi comme visiteur un cours au Istituto DAMS (Discipline Arte, Musica, Spettacolo) près l'Università degli Studi de Bologne (Italie) dédié à la théorie des media et du design, la sémiotique et l'étude de la communication avec professeurs comme Tomás Maldonado, avec qui elle a commencé ses recherches, et Umberto Eco, Paolo Fabbri... et tant d'autres.

Elle enseigne régulièrement l'Histoire et la Théorie du Design au Département de Design à la Faculté de Beaux Arts de l'Université de Barcelone aux niveaux de Undergraduate, Master et Doctorat. Elle a participé comme professeur invitée à des séminaires techniques, des cours spécialisés et elle a fait bien des conférences en d'autres universités de Barcelone, d'autres villes de l'Espagne (Madrid, Málaga, Valencia, Pontevedra, Bilbao, Ciudad Real, Zaragoza, La Laguna), l'Europe (Lyon, Paris, Nîmes, Weimar, Milan, Augsbourg), l'Amérique Latine (Managua, México DF, La Havane, Bogotá, Manizales, Buenos Aires, Montevideo, São Paulo, Santiago de Chile, Quito), le Japon (Osaka) et la Tunisie.

Comme chercheuse, elle s'occupe de l'Histoire du Design internationale et locale avec une approche qui voit le design comme un phénomène et une pratique avec un côté esthétique qui vaut la peine de regarder aussi. Elle développe ses recherches insérées dans le groupe GRACMON UB, dédié à l'Histoire de l'Art et le Design contemporain. Elle a publié des monographies sur la pensée de William Morris (1992), sur l'époque où quelques graphistes catalans ont commencé à parler du graphisme professionnel à Barcelone (2009, 2011...). Elle a aussi édité deux livres «Reader» sur le sujet de l'esthétique du design (2003, 2007). Il viennent de paraître deux livres collectifs coordonnés par elle sur l'histoire du design à Barcelona les derniers siècles développés selon le modèle conceptuel du Système Design après une recherche antérieure dédiée à cueillir l'état d'opinion envers le design en Catalogne (2006). Elle a aussi publié des articles dans plusieurs revues spécialisées comme *Journal of Design History* (Oxford), *The Journal of Design* (Londres), *Étapes graphiques* (Paris), *Temas de Disseny TdD Elisava* (Barcelone); *tipoGráfica* (Buenos Aires), *Kepes* (Manizales, Colombia) or *Experimenta* (Madrid). Dans ces dernières années elle a fait des collaborations avec le Musée du Design de Barcelone.

Promotrice des Congrès Internationaux de l'ICDHS (Internationale Committee of Design History and Design Studies), dont le premier s'est déroulé à Barcelone en 1999. Ces Congrès sont organisés tous les deux ans et ils ont voyagé par presque tous les continents. Le dernier a été organisé à Aveiro, Portugal, après Sao Paulo 2012, Bruxelles 2010, Osaka 2008, Helsinki 2006, Guadalajara (México) 2004, Istanbul 2002 et La Havane 2000. Elle est membre actif des Conseils de l'EAD (European Academy of Design) et de la FHD (Fundació Història del Disseny, Barcelona) et aussi de l'ADP (Association des Designers Professionnels de Barcelone). Elle appartient aussi au Comité Scientifique Internationale du Musée du Design de la Triennale di Milano.

Barcelona, hiver 2014

ITALIANO_ Nata a Barcellona, Grafica e dottoressa in Filosofia per l'Università di Barcellona, dove insegna regolarmente Design e Storia del Design presso la Facoltà di Belle Arti. Ha fatto dei corsi e delle conferenze, e partecipato a seminari tecnici in scuole e facoltà del design di Barcellona, altre città della Spagna, l'Europa, l'America Latina, il Giappone e la Tunisia pure.

Come ricercatrice, lavora sulla Storia del design con un forte accento sull'estetica filosofica. Ha pubblicato monografie sul pensiero di William Morris (Barcellona 1992); l'opera e l'epoca dei grafici che iniziarono la cultura del design a Barcellona (2009, 2011). Ha anche curato due libri tipo Reader su argomenti estetici applicati al design (Barcellona 2003, 2007), e curato delle mostre su product design. Recentemente ha collaborato col Museu del Disseny de Barcellona curando una mostra assieme alla direttrice del museo sulla grafica. Sono apparsi articoli suoi in diverse riviste tecniche: *Journal of Design History* (Oxford), *Étapes graphiques* (Paris, Barcelona), *On Diseño*, *DeDiseño* e *Temas de Disseny TdD Elisava* (Barcelona); *tipografía* (Buenos Aires), *Kepes* (Manizales, Colombia), *Experimenta* (Madrid). Forma parte del consiglio editoriale di parecchie riviste su ricerca nel design.

Promotrice dei Convegni Internazionali ICDHS (Internationale Committee of Design History and Design Studies) che cominciarono il 1999 a Barcellona. Si organizzano ogni due anni viaggiando avanti e in dietro diversi continenti fino all'ultimo tenuto a Sao Paulo l'estate 2012. Fa parte dei Consigli direttivi dell'EAD (European Academy of Design), l'ADP (Asociación Diseñadores Profesionales, Barcelona) e la FHD (Fundació Història del Disseny, Barcelona). Ricerca nell'università entro il gruppo GRACMON UB dedicato alla Storia dell'arte e il Design contemporanei. Fa anche parte del Comitato Scientifico del Museum del Design della Triennale di Milano