

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça (Marina Estela Graça)

Universidade do Algarve, Escola Superior de Educação e Comunicação

Departamento de Comunicação, Artes e Design

CIAC, Centro de Investigação em Artes e Comunicação

Campus da Penha

8005-139 Faro – Portugal

E-mail: mgraca@ualg.pt

Marina Estela Graça é Professora Coordenadora e Diretora da Licenciatura em Imagem Animada da Universidade do Algarve, Portugal. Foi investigadora na Universidade de Aalborg entre 2003 e 2006.

É autora de um ensaio sobre poética do filme animado, intitulado *Entre o Olhar e o Gesto* (Editorial SENAC, S. Paulo, Brasil, 2006), e de artigos em revistas científicas. Tem orientado mestrados e doutoramentos; e participado em júris, conferências, seminários e comissões científicas na sua área de investigação.

Realizou duas curtas-metragens de animação “*Interstícios*” (2001) e “*Claro Azul Ausente*” (2005).

Habilitações Académicas

1998-2003 – Doutoramento em Ciências da Comunicação, Especialidade Cinema / Cinema de Animação, FCSH, Universidade Nova de Lisboa.

1986-1990 – Mestrado em Comunicação Social, Especialidade Animação, FCSH, Universidade Nova de Lisboa.

1973-1982 – Licenciatura em Design de Comunicação / Arte Gráfica, FBA, Universidade do Porto.

Publicações e projetos artísticos em animação

Curtas-metragens em animação

2005 – *Claro Azul (Ausente)*. Por convite da Faro Capital Nacional da Cultura 2005.

2001 – *Interstícios*. Mais informações em Agência da Curta-metragem, <<http://www.curtas.pt/agencia/filmes/51/seleccoos/>>

Projeto

2006 /2007 – Projeto de investigação para a elaboração de uma metodologia pedagógica na realização de cinema de animação por crianças e jovens. DK/05/B/F/PP-145 513. Início: 2005. Duração: 3 anos.

Livros

Graça M.E. (2006). *Entre o Olhar e o Gesto, Elementos para uma Poética da Imagem Animada*. S. Paulo (Brasil): Editorial SENAC. ISBN 85-7359-470-5, 222 páginas.

Capítulos de livros

Graça M.E. (2015). Articulações de linguagem em animação. In Ferreira V., Cardoso A. (eds.) I Simpósio - A Fusão das Artes do Cinema. Coimbra: Caminhos do Cinema Português, pp. 45-56. ISBN 978-989-98948-2-2

Graça M.E. (2015). Especificidades do discurso na realização de imagens animadas: competências fundamentais na formação de animadores profissionais. In Melo Ferreira C. (ed.). *Corte e Abertura*. Centro de Estudos Arnaldo Araújo, Escola Superior Artística do Porto. ISBN: 978-972-8784-54-6

Graça M.E. (2014). Modes of codification in animation. In Ceccarelli N., Turri C. (eds), *I.P. Informanimation 2012, Research, education and design experiences*. Francoangeli, pp.68-77, ISBN: 978-88-917-1178-6.

Coelho A.C., Graça M.E. (2013). Utilização da realização de imagens animadas em função do ensino das ciências físicas e naturais. In Carvalho J.C. (ed.), *Arte e Ciências em Diálogo*. Universidade do Algarve, pp. 180-188, ISBN: 978-989-8377-51-0.

Graça M.E. (2009). Tango – Fragmento polaco (1981). In Goulet P-M., Garcia T. (eds.), *O cinema à volta de cinco artes, cinco artes à volta do cinema cinematografia – teatralidade 1*. Lisboa, Festival Temps d'Images/Cinemateca Portuguesa, Vol.4, pp.89-91, ISBN: 978-989-95647-2-5.

Graça M.E. (2008). Creative Animation Methodologies With Children: State of the Research. In Repse H. (ed.), *Zbornik Slon - The Elephant Anthology, Anthology on Education in Animation Film, Pedagogical Materials for Teachers and Parents III*. Ljubljana (Eslovénia): Two Reels - Association for the Reanimation of Storytelling/Javni zavod Kinodvor, pp. 22-29, ISBN 978-961-92264-3-8.

Graça M.E. (2008). Pas de Deux de Norman McLaren (1968), Canon de Norman McLaren (1964). In Goulet P-M., Garcia T. (eds.), *O cinema à volta de cinco artes, cinco artes à volta do cinema cinematografia – coreografia*. Lisboa, Festival Temps d'Images/Cinemateca Portuguesa, Vol.3, pp.11-15, ISBN: 978-989-95647-1-8.

Graça M.E. (2000). Len Lye – Tocar Movimento. In Campos J. (ed.), *O Olhar de Ulisses – O Som e a Fúria, Odisseia das Imagens*, vol.II, Porto 2001, pp.173-177.

Graça M.E. (2000). V for Victory de Norman McLaren. In Campos J. (ed.), *O Olhar de Ulisses – O Som e a Fúria, Catálogo Odisseia das Imagens*, vol.II, Porto 2001, pp.261-262.

Artigos em revistas científicas com arbitragem

Graça M.E. (2008). Imagens animadas realizadas por crianças na sala de aula: motivação, literacia e criatividade, *Convergências, Revista de Investigação e Ensino das Artes*, n.2, ISSN: 1646-9054. <<http://convergencias.esart.ipcb.pt/artigo/36>>

Graça M.E. (2007). Between Looking and Gesturing: Pierre Hébert's Concept of 'Animation d'Observation', *Observatorio (OBS*) Journal*, 1, pp.163-172, ISSN: 1646-5954 <http://www.obs.obercom.pt/index.php/obs/article/viewArticle/62>

Graça M.E. (2006). Cinematic Motion by Hand. *Animation Studies, Online Journal for Animation History and Theory*, v. 1, n. 1, pp. 1-7, ISSN: 1930-1928, <<http://journal.animationstudies.org/category/volume-1/marina-estela-graca-cinematic-motion-by-hand/>>.

Graça M.E. (2005). Handmade Films: Questioning and Integrating Cinematic Technology - Ontological and epistemological implications of direct-on-film animation. *The International Journal of the Humanities*. Vol. 3, nº 3, pp.101-106, ISSN: 1447-9508 (print) 1447-9559 (online) <<http://ijh.cgpublisher.com/product/pub.26/prod.520>>

Estudos

(em co-autoria) *Reflexões sobre a Animação Portuguesa - contributo para uma estratégia de desenvolvimento*. Apresentado e discutido com a Direcção do ICA, Instituto do Cinema e do Audiovisual em 21 de Março de 2011 e tornado público no dia seguinte.

Produção técnica (desenvolvimento de recurso educativo)

2007 – Abi Feijó (Ciclope Filmes Lda); Lisa Gjedde (Danish University of Education); Marina Estela Graça (Ciclope Filmes Lda); Montse Panades (9 Zeros - Centro de Estudios de Técnicas de Animación de Catalunya); Hanne Pedersen (CVU Midt-Vest); Arril Johnson (University of the West of England); Mikk Rand (Kinobuss). *Teaching with Animation*, Manual para a realização de instrumentos de ensino/aprendizagem com base em técnicas fílmicas de imagem por imagem. Publicado em CD-Rom e online em <www.animwork.dk/TWA>

Marina Estela Graça, 14 de março de 2016