

## **Professor Mário Avelar**

### **Percurso Académico**

Professor Catedrático de Estudos Ingleses e Americanos (2005-), Universidade Aberta; Professor Associado de Estudos Ingleses e Americanos (2001-5), UAb; Agregação em Estudos Ingleses e Americanos (2000), UAb; Provimento Definitivo (1998), Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; Doutoramento em Literatura Norte-Americana - tese intitulada “Sylvia Plath – Poesia e Quotidiano num Diálogo de Tradições” (1993), distinção e louvor, UL; Mestrado em Literatura e Cultura Norte-Americanas - dissertação intitulada “Herman Melville – Diálogos e Recusas em Instantes da sua Poesia” (1986), Muito Bom, UL; Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas – variante Francês/Inglês (1981), 16 valores, FLUL

### **Funções**

Vice-Presidente da Sociedade de Geografia de Lisboa (2018-); Director-Executivo da Cátedra Cascais Interartes (2017-) [patrocinada pela Fundação Dom Luís I e sediada na FLUL]; Membro da Academia de Marinha (2017-); Membro do conselho de curadores da Fundação D. Luís I (2016-); Investigador integrado do CEAUL (2015-); Membro Honorário da Academia Portuguesa da História (2014-); Coordenador da Comissão Temática de Ensino Superior, Ciência e Tecnologia da CPLP (2014-); Presidente do Conselho de Avaliação do Desempenho Docente da UAb (2014- 2016); Membro da direcção do Centro de Estudos de Religiões e Culturas da UCP (2012-2016); Investigador do Instituto de História de Arte da FLUL (2010-2014); Presidente da Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos (2007-09); Membro do Board da European Society of English Studies (2007-09); Investigador do Centro de Estudos de História da UL (2006-2010); Vice-Reitor da UAb (2002-6); Pró-Reitor da UAb (2000-2); Coordenador da Formação de Professores da FLUL (1993-7); Bolseiro Fulbright na Universidade do Minnesota, EUA (1985).

### **Publicações mais recentes**

*Poesia e Artes Visuais – Confessionalismo e Écfrase*. Lisboa: Imprensa Nacional, 2018; “Alexandria, the Building of an Imaginary City – Frontiers and Silent, Inner Revolutions”. Kong, M. S. Ming et al, eds. *Modernity, Frontiers and Revolutions*.

London and New York: CRC Press, 2018, 351-356; “Andrei Tarkovsky’s Imaginary: Word, Silence, and Meaning”. *Journal of Literature and Art Studies*. Volume 8, 2, February, 2018, 210-215; “Movimentos, ritmos, percepções – contributos para uma leitura da(s) estética(s) futurista(s)”. Vila-Maior, Dionísio et al coord. *100 Futurismo*. Lisboa: Edições Esgotadas, 2018, 45-60; “Diotima tinha razão”. *Suroeste – Revista de literaturas ibéricas*, Badajoz, 8, 2018, 175-178; “Ekphrasis, a narrative tromp l’oeil and something more.” *Propeller*, 3, 2018; “Facticity versus factitiousness – Thom Gunn’s poems on Ander Gunn’s untitled photographs”. Caldeira, Isabel et al, coord. *The Edge of One of Many Circles*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2017, 125-138; “David Byrne’s *True Stories* - Progress, Narrative, Fragment and Collage”. Kong, M. S. Ming et al, eds. *Progress(es) - Theories and Practices*. London and New York: CRC Press, 2017, 373-377; “Emerson Among the Paths of the Modern Self: Charles Taylor and the Concord Thinker”. *Anglo-Saxonica*. January, Ser. III, 13, 2017, 129-138; “«Ce sont des details qui me frappent...» - Camus et la tradition du regard français sur le Nouveau Monde”. Gomes, Fernando et al, eds. *(Re)Lire Albert Camus – Études Interdisciplinaires*. Paris: Éditions du Manuscrit, 2016, 137-154; “Geoffrey Hill and Ruy Belo: Poetry and Art – A Dialogue in the Quest for an Aesthetic Sense of the Ordinary”. Mendonça, J. T. et al eds. *Religion and Culture in the Process of Global Change: Portuguese Perspectives*. Washington: The Council for Research in Values and Philosophy, 2016, 137-152; “Lech Majewski’s The Mill and the Cross – Ekphrasis, *tableau vivant* e/ou discurso metacrítico?”. Rowland, Clara e Tim Conley, coord. *Falso Movimento: ensaios sobre escrita e cinema*. Lisboa: Cotovia, 2016, 230-247; “Welles e Shakespeare, ou como do resto emerge a singularidade”. *Vértice*, 177, Outubro-Novembro-Dezembro, 2015, 38-52; *O essencial sobre Walt Whitman*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2014; “Shakespeare e o mar”. Soares, Luís Couto e José dos Santos Maia, coord. *Memórias 2014*, Volume XLIV. Lisboa: Academia de Marinha, 2014, 521-530; “Moita Macedo – Pinteí versos, escrevi quadros”. Franco, Antonio coord. *Moita Macedo – Agora venho de outras partes*. Elvas: Museu de Arte Contemporânea, 2014, 8-14; “Vozes nas margens da História - As canções dos escravos negros nos Estados Unidos da América”. *Communio*, XXI, Janeiro-Março, 2014, 71-81; “Definitely not a snapshot – On Eudora Welty’s Helena Arden”, *Anglo-Saxonica*, 5, 2013, 115-124; “Quem és tu?, de João Botelho – Contaminação de Imagens e produção de sentido(s)”, *Comunicação & Cultura*, 15, 2013, 79-91; *O essencial sobre William Shakespeare*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2012; Atos biográficos na

sedução da imagem – *A Ilha dos Amores*, de Paulo Rocha”. *Comunicação & Cultura*, 13, 2012, 117-126; “O rio e a anacronia numa estética da paisagem”, *Colóquio Letras*, 179, Janeiro/Abril, 2012, 51-61