

# **NCE/10/01251 — Decisão de apresentação de pronúncia - Novo ciclo de estudos**

## **Decisão de Apresentação de Pronúncia ao Relatório da Comissão de Avaliação Externa**

1. Tendo recebido o Relatório de Avaliação/Acreditação elaborado pela Comissão de Avaliação Externa relativamente ao novo ciclo de estudos Doutoramento em Média-Arte Digital

2. conferente do grau de Doutor

3. a ser leccionado na unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.) DCT + UAlg

4. a/o UAb + UAlg

5. decide: Apresentar pronúncia

6. Pronúncia (Português):

Desde já se agradece aos peritos da CAE os pertinentes comentários e valiosas recomendações tecidas ao projecto de curso de Doutoramento em Média-Arte Digital, de ora em diante designado Curso. Registamos com agrado os vários elogios tecidos ao projecto e procedemos de seguida com prestação dos esclarecimentos e envio de informação conforme recomendado no relatório da CAE. Do ponto 12 do relatório preliminar e relativamente às recomendações aí apresentadas:

A) “Apresentação de evidências de que a UAlg dispõe de recursos humanos, instalações físicas e equipamentos que garantem o bom funcionamento do curso nas componentes deles dependentes”  
A UAlg participa neste curso através da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais em colaboração interna com o Instituto Superior de Engenharia, associando ainda o Centro de Investigação em Artes e Comunicação, que dispõe dos recursos humanos técnicos e administrativos, instalações e equipamentos suficientes para o suporte adequado a vários cursos de licenciatura (Licenciatura em Estudos Artísticos; Licenciatura em Artes Visuais; e a Licenciatura em Ciências da Comunicação), mestrado (Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes; Mestrado em Estudos Literários e Artísticos; e a Pós-Graduação em Artes Visuais e Performativas) e doutoramento (Doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes). Listam-se de seguida os recursos que serão mais directamente colocados à disposição ao Curso:

Recursos Humanos (técnicos-administrativos):

- 1 Secretária geral, que dá apoio a todos os cursos, conta com 4 funcionários: 2 permanentes e 2 ao abrigo de convénios com o Instituto do emprego;

- 1 Secretária dedicada apenas aos cursos de pós-graduação, contando ainda com mais 3 funcionárias.

- 2 Funcionários dos serviços de informática e 2 estagiários.

Laboratórios:

- 3 salas de informática (sala 1.36, equipada com 15 PC; sala 1.56, 15 PC; sala 0.35, 16 PC), equipadas com diverso software de edição de imagem, vídeo e som, no campus de Gambelas. No curso de Artes Visuais, que funciona no campus da Penha, disponível 1 laboratório multimédia, com computadores e diverso software de edição de imagem, vídeo e som.

Espaços expositivos:

- 1 sala, (n. 2.35) funciona como sala de actos e sala de exposições, está ainda preparada com painéis para receber exposições. Temos ainda os átrios das 2 bibliotecas, nos campi da Penha e de Gambelas, que funcionam como espaços expositivos.

Equipamentos:

- 3 câmaras de vídeo de alta definição, bem como 1 MAC para edição de imagens, vídeo e som.

Diversos mini-dvs.

- Todas as salas de aula estão equipadas com projectores multimédia.

Recursos documentais:

- 2 bibliotecas, uma em cada campus de Gambelas e Penha. Há livros nas diversas áreas afectas ao curso, atingindo mais de três dezenas de milhar de títulos.

(continua no anexo)

7. Pronúncia (Português e Inglês, PDF, máx. 100kB): (impresso na página seguinte)

# **Anexos**

(continuação da pronuncia)

**B) “Apresentação de evidências quanto à compatibilidade dos objectivos do curso com o projecto educativo, científico e cultural da UAlg.”**

Pensamos que o texto da proposta do Curso, ponto 3.2 está bastante claro relativamente a este ponto não só no que diz respeito ao projecto educativo, científico e cultural da UAb como da UAlg.

No entanto reforçamos este ponto com o seguinte informação:

O projecto educativo, científico e cultural da UAlg assenta especificamente na seguinte afirmação extraída do art.º 2 dos seus estatutos, na visão de uma universidade como “centro de criação, transmissão e difusão da cultura e do conhecimento humanístico, artístico, científico e tecnológico, contribuindo para a promoção cultural e científica da sociedade, (...)”.

Ora o presente Curso integra-se completamente nesta visão, alargando-a para lá do espaço geográfico do Algarve.

A UAlg persegue ainda objectivos de (extraído dos estatutos):

- realização de formação humanística, cultural, artística, científica, técnica e profissional através de cursos de ensino superior, universitário e politécnico; cursos de actualização, aperfeiçoamento, especialização; cursos de aprendizagem ao longo da vida onde se integra também o ensino a distância;
- adequação da oferta pedagógica, visando o desenvolvimento de competências específicas quanto a autonomia e colaboração na aprendizagem, abrindo-se a novos públicos;
- realização de investigação científica de alto nível e o desenvolvimento experimental, sob a égide dos vários centros de investigação em funcionamento;
- estabelecimento de parcerias que reforcem o âmbito e capacidade de intervenção;
- internacionalização das suas actividades através, entre outros, o ensino a distância;
- promoção e difusão da Língua e da Cultura Portuguesas, entre outros.

Por outro lado este Curso vem complementar oferta de 1º, 2º e 3º ciclo da UAlg, de onde destacamos o Doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes que serviu em parte de referência ao curso ora proposto, que permite aportar um dos seus vectores principais, as valências em Arte e Comunicação. De referir ainda o Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes; em Estudos Literários e Artísticos; Artes Visuais e Performativas; e ainda Licenciaturas em Estudos Artísticos; e em Artes Visuais; e Ciências da Comunicação.

Este curso é compatível especificamente com o projecto educativo, científico e cultural da UAlg quando:

- alarga e complementa a sua oferta educativa;
- promove e lança formação avançada e a investigação numa área multidisciplinar - científica, tecnológica e artística – emergente, posicionando-se portanto na vanguarda da criação e difusão de saberes inovadores;
- promove e difunde a Língua e a Cultura Portuguesas, numa escala multinacional, ao visar públicos-alvo provenientes dos países que constituem a CPLP e ainda as comunidades portuguesas e de luso-descendentes espalhadas pelo mundo;
- promove-se o estabelecimento e reforço da cooperação com universidades e instituições localizadas nos países da lusofonia, reforçando a sua vertente de internacionalização.

**C) “A definição e aprovação do regulamento previsto no art.º 74º do ECDU”**

Na UAb este regulamento encontra-se em fase de conclusão e publicação em diário da república.

Na UAIG o regulamento está em funcionamento desde 17 de Dezembro 2010, no dia a seguir à sua publicação em Diário da República (Regulamento 884/2010, 2ª série, N.º 242 de 16 Dezembro 2010). Sendo esta publicação de domínio público considera-se não ser necessário reproduzir aqui o seu conteúdo.

**D) “Que se providencie no sentido de ver reconhecido o Laboratório de Ensino a Distância (LEaD)”**

Faz parte do plano de actividades de 2011 da UAb a submissão deste laboratório à acreditação junto da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, sendo que o processo elaboração da candidatura encontra-se em estado avançado.

**E) “O reforço da oferta de serviços à comunidade”**

Ambas as instituições proponentes têm vindo a assumir desde há largos anos colaborações na forma de prestação de serviços especializados à sociedade seja na organização conjunta de eventos de divulgação científico-pedagógica com as autarquias (especialmente naquelas onde a UAb possui um Centro Local de Aprendizagem) ou outras entidades. Alguns projectos de desenvolvimento pontual de software especializado ao nível do e-learning (ex. com a PT Comunicações e a MEO num projecto recente de televisão interactiva) têm vindo também a acontecer.

No entanto reconhece-se que esta linha de entrosamento com a comunidade necessita de desenvolvimento e reforço, no sentido de a sistematizar e consolidar. Consideramos que com a acreditação do LEaD que integrará um departamento de tecnologia educativa, de cariz muito experimental e prática, abrirá portas à colaboração concreta com empresas a laborar na área do e-learning.

Por outro lado consideramos que o Curso virá abrir também linhas interessantes de serviços à comunidade já que alguma tipologia dos artefactos a desenvolver no contexto dos projectos de tese de doutoramento terão potencial, pelo seu cariz tecnológico e de grande apelativo interactivo, para serem explorados em áreas como o marketing, cultura digital ou o entretenimento, para além da arte digital propriamente dita.

Reportamo-nos agora aos pontos objecto de crítica/recomendação no relatório preliminar da CAE.

Ponto 3.2.5 – respondido na alínea B) anterior.

Ponto 5.6

A listagem de recursos da UAIG foi apresentada na alínea A) anterior.

Relativamente aos recursos (humanos e materiais) disponíveis para o curso da parte da UAb, eis alguns números:

- Núcleo de 4 técnicos de informática para o suporte geral à comunicação, funcionamento da plataforma e-learning e laboratórios. A este núcleo juntam-se os dois docentes doutorados responsáveis pela coordenação geral do desenvolvimento da plataforma e-learning;
- 2 Secretárias (1 técnica superior; assistente administrativa) para assumir secretariado Curso;
- Todo o serviço académico geral, apoio ao estudante e logística de exames da UAb que abarcam cerca de 30 funcionários em diversas categorias.

Os espaços laboratoriais para disponibilizar ao Curso são:

- Espaços do LEaD constituídos por 2 salas de trabalho e reuniões, com 15 postos de trabalho equipados com computadores pessoais e facilidades de impressão;
- Laboratório de Informática que inclui 15 postos de trabalho equipados com computadores pessoais, facilidades de impressão e digitalização, equipamento de projecção multimédia, bancada para montagem de electrónica simples (com duas unidades de arduino) e para demonstração de artefactos;
- Diversos espaços de edição e composição audiovisual associados ao estúdio de televisão da UAb, integrados na Unidade de Produção e Gestão de Conteúdos de Ensino, em fase de reestruturação. Esta unidade integra 53 profissionais das diversas áreas técnicas do audiovisual, medias digitais e de comunicação, assim como muito e diverso equipamento de filmar, gravação, edição e composição audiovisual que será colocado à disposição do Curso, em condições a estabelecer.

A UAb dispõe ainda de um Serviço de Documento e um Repositório Audiovisual com mais de 45 mil títulos.

Ponto 8.6:

Com base numa análise informal do aluno típico que em Portugal frequenta os dois cursos de doutoramento cuja área científica, tecnológica e artística que mais se aproximam deste Curso (Doutoramento em Medias Digitais, conjunto Univ. Nova de Lisboa, Univ. do Porto, Univ. do Texas em *Austin*, EUA; Doutoramento em Arte Multimédia, Univ. de Lisboa) verifica-se que os alunos são essencialmente docentes do ensino superior em busca de qualificação.

Pensamos no entanto que o Doutor em Média-Arte Digital encontrará saídas profissionais no largo espectro das várias áreas que constituem hoje (e se perspectivam a breve trecho) as indústrias criativas digitais. Estas incluem a concepção e desenvolvimento de artefactos para aplicação nos museus, galerias de arte e comerciais, jogos e entretenimento, conteúdos multimédia para fins educacionais, culturais e artísticos, marketing e comunicação, etc.

Se atentarmos para as saídas profissionais dos doutorados pelas mais representativas universidades europeias que conferem grau nesta área (ou similar) (e.x. *University of Arte and Design Linz*), estes acabam assumindo posições de liderança em eventos de arte e intervenção, museus de arte digital, festivais de arte (ex. *Ars Electronica*, Linz) que pela qualidade dos seus trabalhos acabam atraindo milhares de visitantes e fomentar um verdadeiro mercado de indústria criativa.

Certamente que existe um certo grau de indefinição acerca das saídas profissionais deste Curso dado o seu carácter multi- e transdisciplinar. Desta forma comprometemo-nos em realizar um estudo formal sobre a empregabilidade dos doutores em média-arte digital, tanto nacionais como europeus e internacionais (especialmente da lusofonia e junto da emigração portuguesa), que deverá estar concluído no final do ano curricular da primeira edição do Curso e disponibilizado junto da A3ES.

Ponto 9.6:

A consulta aos alunos é feita regularmente por ambas as instituições proponentes para diversas matérias ainda que geralmente se faça informalmente. Tratando-se de um Curso com características pioneiras qualquer consulta aos alunos para lá da simples auscultação sobre a área científica do curso, sua duração e funcionamento (misto) seria de pouca utilidade prática. No entanto é de referir que este Curso foi aprovado em órgão interno da UAb (Conselho Pedagógico) onde os alunos tem assento e voto ao nível dos três ciclos de Bolonha, sendo que nessa ocasião foram prestados esclarecimentos e foram também realizados alguns acertos na grelha de unidades curriculares, pelo que em concreto se pode afirmar que os alunos foram tidos em consideração no desenho do Curso, também a nível formal.

## CONCLUSÃO

Reconhecemos a validade e a pertinência dos comentários e sugestões apresentados pela CAE para as quais apresentamos informação concreta e todos os esclarecimentos solicitados.

Aguardamos que CAE as considere positivamente e recomende aprovação final do curso sem restrições.

Desde já nos disponibilizamos para em reunião de trabalho prestar esclarecimentos adicionais que a CAE considere pertinente solicitar.

---

(rebuttal continuation)

### **B) "Presentation of evidence with respect to the compatibility of the course objectives with the educational, scientific and cultural project of UAlg."**

We think that the text of the Course proposal, point 3.2, is quite clear on this point not only with regard to the educational, scientific and cultural project of UAb as well as the UAlg.

However, we reinforce this point with the following information:

The educational, scientific and cultural project of UAlg is based specifically on the following statement, taken from article 2 of its statutes, on the vision of an university as a "center of creation, transmission and dissemination of culture and humanistic, artistic, scientific and technological knowledge, contributing to the cultural and scientific promotion of society, (...)".

Now, this Course integrates completely in this vision, extending it beyond the geographical space of Algarve.

The UAlg still pursues the goals (extracted from the statutes):

- Realization of humanistic, cultural, artistic, scientific, technical and professional training through higher education courses, both academic and polytechnic; refresher, improvement, and specialization courses; lifelong learning courses where it is also includes distance learning;
- Adequacy of the educational offering, aiming at the development of specific skills with respect to the autonomy and collaboration in learning, thus opening itself to new audiences;
- Carrying out high-level scientific research and experimental development under the aegis of the various research centers in operation;
- Development of partnerships that reinforce the scope and capacity of intervention;
- Internationalization of their activities through distance learning, among others;
- Promotion and dissemination of the Portuguese language and culture, among others.

On the other hand, this Course complements the offer of 1st, 2nd and 3rd cycle of UAlg, from where we highlight the PhD in Communication, Culture and Arts, which had served in part as a reference to the course now proposed, and which allows to dock one of its principal vectors, the valences in Art and Communication. It should be noted also the Master in Communication, Culture and Arts; Literary and Artistic Studies; Visual and Performing Arts; and the undergraduate courses in Art Studies; Visual Arts; and Communication Sciences.

This Course is specifically compatible with the educational, scientific and cultural project of UAlg when:

- Extends and complements its educational offer;
- Promotes and launches advanced training and research in a multidisciplinary area - scientific, technological and artistic – emergent and thus positioning itself at the forefront of creation and diffusion of innovative knowledge;
- Promotes and spreads the Portuguese language and culture, on a multinational scale, by aiming target audiences from the countries that constitute the CPLP and also the Portuguese communities and communities of Portuguese-descendants spread around the world;
- Promotes the establishment and strengthening of cooperation with universities and institutions located in the Portuguese-speaking countries, thus reinforcing its internationalization aspect.

#### **C) "The definition and approval of the regulations provided for in art. 74 of ECDU"**

At UAb, this regulation is in the phase of completion and publication in the official gazette (Diário da República).

In UAlg, the regulation has been in operation since December 17, 2010, the day following its publication in the official gazette (Diário da República) (Regulation 884/2010, 2nd series, No. 242 of December 16, 2010). Being this publication of the public domain, it is considered unnecessary to reproduce its content here.

#### **D) "That should be provided recognition of the Laboratory for Distance Learning (LEAD)"**

It is part of the UAb plan of activities for 2011, the submission of this laboratory to the accreditation by the Foundation for Science and Technology, of which the process of preparation of the application is at an advanced stage.

#### **E) "The reinforcement of the supply of services to the community"**

Both proposing institutions have been collaborating for many years in providing specialized services to society, be it in the joint organization of scientific and educational dissemination events with local authorities (especially those where UAB has Local Learning Centres) or other entities. Some specialized software development projects at the level of e-learning (e.g. with PT Comunicações and MEO in a recent project of interactive TV) have also come to pass.

However, it is recognized that this line of engagement with the community needs to be developed and reinforced in order to systematize it and consolidate it. We believe that, with the accreditation of LEAD, which will integrate a department of educational technology, very experimental and practical in nature, will open doors to concrete collaboration with companies working in the area of e-learning.

On the other hand, we believe that the Course will also open interesting lines of services to the community since some typology of the artifacts to be developed in the context of doctoral thesis projects will have the potential, by its very technological nature and great interactive appealing, to be explored in areas such as marketing, digital culture or entertainment, besides digital art itself.

We report now to the points subject to criticism / recommendations in the preliminary report of CAE.

Point 3.2.5 - answered in point B) above.

Point 5.6

A list of resources of UAlg was presented in A) above.

With regard to the resources (human and material) available to the Course, on the part of UAb, here are some numbers:

- A core of 4 computer technicians for general support to communication, functioning of the e-learning platform and laboratories. To this core joins the two PhD faculty members responsible for the overall coordination of the development of the e-learning platform;
- 2 secretaries (1 technical superior, 1 administrative assistant) to assume the duties of the secretariat of the Course;
- All the general academic service, student support and exam logistic of UAb, which cover about 30 employees in various categories.

The laboratory spaces to be made available for the Course are:

- Spaces of LEAD consisting of two working and meeting rooms, with 15 workstations equipped with personal computers and printing facilities;
- Computer science laboratory which includes 15 workstations equipped with personal computers, printing and scanning facilities, multimedia projection equipment, workbench for assembly of simple electronics (with two Arduino units) and demonstration of artifacts;
- Several spaces of audiovisual editing and composition associated with the television studio of UAb, integrated in the Unit of Production and Management of Education Content, in restructuring phase. This unit includes 53 professionals in various technical areas of audiovisual, digital media and communication, as well as many and diverse filming, recording, editing and audiovisual composition equipment that will be made available to the Course, under conditions to be established.

UAb has also a Document Service and an Audiovisual Archive with more than 45,000 titles.

Point 8.6:

Based on an informal analysis of the typical student in Portugal that attends the two doctorate courses whose scientific, technological and artistic area are closer to this Course (PhD in Digital Media, involving Univ. Nova de Lisboa, Univ. Porto, Univ. of Texas at Austin, USA; PhD in Media Art, Univ. Lisbon), it appears that the students are essentially teachers of higher education in search of qualification.

However, we think that the Doctor in Digital Media-Art will find career opportunities in the broad spectrum of the several areas that constitute today (and are foreseen in the near future) the digital creative industries. This includes

the design and development of artifacts for use in museums, art galleries and commercial centers, gaming and entertainment, multimedia content for educational, cultural and artistic, marketing and communication purposes, etc..

If we look at the career opportunities of the doctorate from the most representative European universities that confer degrees in this area (or similar) (former University of Art and Design Linz), they end up assuming positions of leadership in events of art and intervention, digital art museums, art festivals (eg Ars Electronica, Linz) that, by the quality of their work, end up attracting thousands of visitors and stimulating a real market for the creative industry.

Of course, there is a certain degree of uncertainty about the career opportunities of this Course, due to its multi- and transdisciplinary character. Therefore, we pledge to conduct a formal study on the employability of doctors in digital media-art, both national and European and international (especially in Portuguese-speaking countries and within Portuguese emigration communities), which should be completed by the end of the academic year of the first edition of the Course and made available by A3ES.

Point 9.6:

Student consultation is done regularly by both proposing institutions on various matters though usually done informally. Being a Course with pioneering features, any student consultation beyond the simple auscultation on the scientific area of the Course, its duration and operation (mixed), would be of little practical use. However, it should be noted that this Course was approved by an internal organ of UAb (Pedagogical Council) where students have a seat and vote at the level of the three cycles of Bologna, having been provided, in that occasion, all the clarifications and made some adjustments on the learning unit grid, so that, in concrete, it can be said that the students were taken into account in the design of the course, also at the formal level.

## CONCLUSION

We recognize the validity and relevance of the comments and suggestions made by CAE for which we present concrete information and all the requested clarifications.

We await that CAE considers them positively and recommend the final approval of the course without restrictions.

We make ourselves available for a working meeting to provide any additional clarification that CAE deems relevant to request.